

demarchi
verona
numen
collection

DE MARCHI

VERONA

DE MARCHI

VERONA



people.

.DORIANA O. MANDRELLI FUKSAS DESIGNER

DESIGN PRINCIPAL E SOCIA FONDATRICE

Doriana Mandrelli Fuksas è nata a Roma, dove si è laureata in Storia dell'Architettura Moderna e Contemporanea presso l'Università di Roma "La Sapienza" nel 1979. Ha inoltre conseguito una laurea in Architettura presso l'École Spéciale d'Architecture di Parigi.

Ha svolto attività didattica presso l'Istituto di Storia dell'Arte della Facoltà di Lettere e Filosofia e presso il Dipartimento di Disegno Industriale ITACA all'Università "La Sapienza" di Roma. Ha curato quattro "Progetti Speciali" alla "VII Mostra Internazionale di Architettura di Venezia", Less Aesthetics, More Ethics, nel 2000: Jean Prouvé, Jean Maneval, il Padiglione della Pace e Architettura degli Spazi, e la sezione di Arte Contemporanea.

Doriana O. Mandrelli collabora con Massimiliano Fuksas dal 1985 e dal 1997 è direttrice responsabile di "Fuksas Design". Nel 2002 è stata insignita del titolo di Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres della Repubblica Francese. Nel 2006 ha ricevuto il "Awards for Excellence Europe" dell'ULI (Urban Land Institute), primo premio assegnato alla Nuova Fiera di Milano Rho-Pero. Nel 2012 il Wallpaper Design Awards 2012 ha conferito il premio di miglior cantiere al Nuovo Centro Congressi di Roma-Eur. Nel 2013 è stata decorata Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres della Repubblica Francese. Lo stesso anno, il Shenzhen Bao'an International Airport-T3 ha ricevuto il premio come miglior spazio di trasporto agli Idea-Tops Awards a Shenzhen, Cina. Dal 2014 al 2015 è stata autrice della rubrica di Design sul quotidiano italiano "La Repubblica". A partire dal 1° gennaio 2020, Doriana Fuksas è stata insignita del titolo di Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur Francese.

DESIGN PRINCIPAL & FOUNDING PARTNER

Doriana Mandrelli Fuksas was born in Rome, where she graduated in History of Modern and Contemporary Architecture at the University of Rome "La Sapienza" in 1979. She also earned a degree in Architecture from ESA, École Spéciale d'Architecture in Paris. She has taught at the Institute of History of Art at the Faculty of Letters and Arts and at the Industrial Design Department ITACA at "La Sapienza" University in Rome. Doriana curated four "Special Projects" at the "VII Mostra Internazionale di Architettura di Venezia" in 2000, under the theme "Less Aesthetics, More Ethics". These included exhibitions on Jean Prouvé, Jean Maneval, the Peace Pavilion, and Architecture of Spaces, as well as the Contemporary Art section. Since 1985, she has worked closely with Massimiliano Fuksas and has been the director in charge of "Fuksas Design" since 1997. In 2002, she was decorated Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française. In 2006, the New Trade Fair Rho-Pero in Milan won the "Awards for Excellence Europe" by the Urban Land Institute, receiving first prize. The New Rome-Eur Congress Centre was awarded Best Building Site at the Wallpaper* Design Awards 2012. In 2013, Doriana was decorated Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française. That same year, the Shenzhen Bao'an International Airport-T3 received the Idea-Tops Awards for Best Transportation Space in Shenzhen, China. From 2014 to 2015, she wrote the Design column for the Italian newspaper "La Repubblica". On January 1, 2020, she was awarded the title of Chevalier de l'Ordre de la Légion d'Honneur Française.



DESIGNER

DESIGN PRINCIPAL E SOCIO FONDATORE

Massimiliano Fuksas, di origine lituana, è nato a Roma nel 1944. Si è laureato in Architettura presso l'Università di Roma "La Sapienza" nel 1969. Dagli anni Ottanta è uno dei protagonisti principali della scena architettonica contemporanea. Dal 1994 al 1997 è stato membro delle Commissioni Urbanistiche di Berlino e Salisburgo. Nel 1998 è stato insignito del "Vitruvio International a la Trayectoria" a Buenos Aires per la sua carriera professionale. Dal 1998 al 2000 ha diretto la "VII Mostra Internazionale di Architettura di Venezia", Less Aesthetics, More Ethics. Nel 1999 ha ricevuto il Grand Prix National d'Architecture Française, e l'anno successivo è stato nominato Accademico Nazionale di San Luca e insignito del titolo di Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres della Repubblica Francese. Nel 2002 ha ricevuto l'Honorary Fellowship dell'AIA – American Institute of Architects, Washington D.C. Tre anni dopo è diventato membro dell'Académie d'Architecture di Parigi. Nel 2006 ha ricevuto l'Honorary Fellowship del RIBA – Royal Institute of British Architects, Londra, Regno Unito, e il titolo di Cavaliere di Gran Croce della Repubblica Italiana. Nel 2010 è stato decorato con la Légion d'Honneur dal Presidente della Repubblica Francese. Nel 2012 ha ricevuto la Medaglia della Presidenza del Consiglio dei Ministri in Italia e il Global Lithuanian Award per la categoria Arte e Cultura a Vilnius, in Lituania. L'anno successivo, il Shenzhen Bao'an International Airport-T3 è stato premiato come miglior spazio di trasporto agli Idea-Tops Awards a Shenzhen, Cina. Nel 2014 ha ricevuto l'Architizer A+ Award e l'Architizer A+ Popular Choice Award, nella categoria Trasporti-Aeroporti a New York. Dal 2000 al 2015 è stato autore della rubrica di architettura -fondata da Bruno Zevi - nel settimanale italiano "L'Espresso", e dal 2014 al 2015, insieme alla moglie, è stato autore della rubrica di Design sul quotidiano italiano "La Repubblica". È stato Visiting Professor in diverse università, tra cui la Columbia University di New York, l'École Spéciale d'Architecture di Parigi, l'Akademie der Bildenden Künste di Vienna e la Staatliche Akademie der Bildenden Künste di Stoccarda. Da tempo dedica particolare attenzione allo studio dei problemi urbani nelle grandi aree metropolitane. architettura - fondata da Bruno Zevi - nel settimanale italiano "L'Espresso", e dal 2014 al 2015, insieme alla moglie, è stato autore della rubrica di Design sul quotidiano italiano "La Repubblica". È stato Visiting Professor in diverse università, tra cui la Columbia University di New York, l'École Spéciale d'Architecture di Parigi, l'Akademie der Bildenden Künste di Vienna e la Staatliche Akademie der Bildenden Künste di Stoccarda. Da tempo dedica particolare attenzione allo studio dei problemi urbani nelle grandi aree metropolitane.

.MASSIMILIANO FUKSAS DESIGNER

DESIGN PRINCIPAL & FOUNDING PARTNER

Massimiliano Fuksas, of Lithuanian descent, was born in Rome in 1944. He graduated in Architecture from the University of Rome "La Sapienza" in 1969. Since the 1980s, he has been one of the leading figures in contemporary architecture. From 1994 to 1997, he served as a member of the Planning Commissions in Berlin and Salzburg.

In 1998, Fuksas was honored with the "Vitruvio International a la Trayectoria" award in Buenos Aires for his professional career. From 1998 to 2000, he directed the "VII Mostra Internazionale di Architettura di Venezia," focusing on the theme "Less Aesthetics, More Ethics".

In 1999, he was awarded the Grand Prix National d'Architecture Française and was named National Academic of San Luca. In 2000, he was decorated as Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République Française. Two years later, he received the Honorary Fellowship of the American Institute of Architects (AIA) in Washington, D.C. In 2005, he became a member of the Académie d'Architecture in Paris.

In 2006, he was awarded the Honorary Fellowship of the Royal Institute of British Architects (RIBA) in London and named Cavaliere di Gran Croce della Repubblica Italiana. In 2010, Fuksas was decorated with the Légion d'Honneur by the French President. In 2012, he received the Medal of the Presidency of the Council of Ministers in Italy, as well as the Global Lithuanian Award in the Art and Culture category in Vilnius, Lithuania. The following year, the Shenzhen Bao'an International Airport-T3 won the Idea-Tops Awards for Best Transportation Space in Shenzhen, China. In 2014, Fuksas received both the Architizer A+ Award and the Architizer A+ Popular Choice Award in the Transportation-Airports category in New York. From 2000 to 2015, he contributed to the architecture column founded by Bruno Zevi in the Italian news magazine "L'Espresso". From 2014 to 2015, he co-authored, with his wife Doriana, the Design column in the Italian newspaper "La Repubblica". Throughout his career, he has been a Visiting Professor at several universities, including Columbia University in New York, the École Spéciale d'Architecture in Paris, the Akademie der Bildenden Künste in Vienna, and the Staatliche Akademie der Bildenden Künste in Stuttgart. Fuksas has long devoted his attention to studying urban issues in large metropolitan areas.

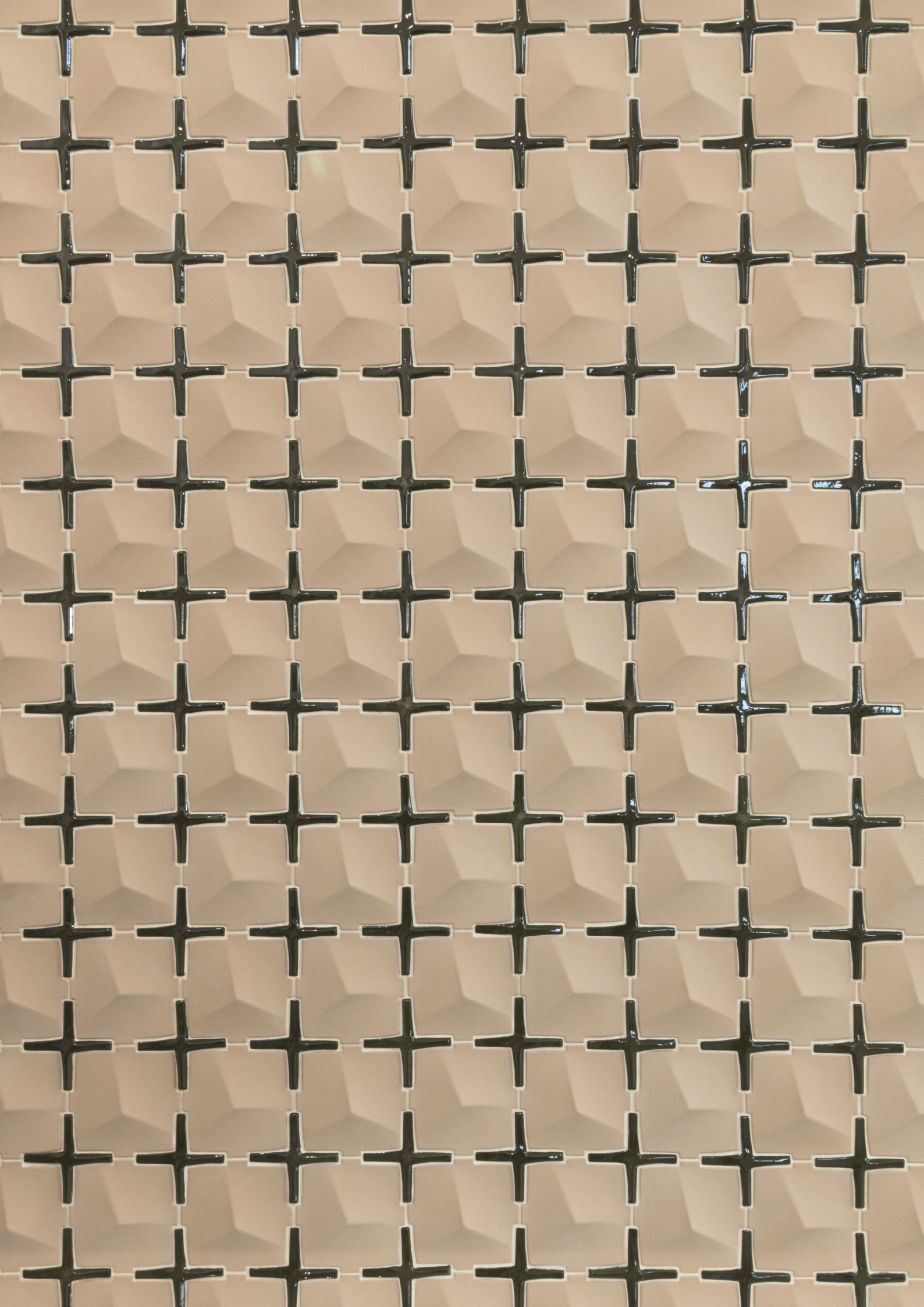
numen.



NUMEN







NUMEN

00







NUMEN

COLLECTION

design Doriana e Massimiliano Fuksas

Numen è la nuova collezione di superfici da rivestimento in porcellana, progettata da Doriana e Massimiliano Fuksas per De Marchi Verona. Presentata in anteprima in occasione della fiera EDIT Napoli dal 11 al 13 ottobre 2024 nell' Atrio dei Marmi dell'Archivio di Stato della città partenopea, la collezione è un tributo alla bellezza autentica della natura, un'esperienza sensoriale che trasforma completamente gli spazi.

Numen è caratterizzata da una meticolosa lavorazione artigianale di altissima qualità della porcellana smaltata, materiale eletto nella produzione di De Marchi Verona e profondamente innovato grazie al know-how dell'azienda affinato in oltre 20 anni di lavorazione e sperimentazione sulla porcellana.

Ogni elemento della collezione Numen è definito da dettagli tridimensionali che richiamano la trama sottile e irregolare delle rocce frastagliate e la bellezza delle pietre erose. La collezione è composta da due diversi elementi che attraverso la loro posa compongono un paesaggio sempre mutevole per texture, colori, finiture e linee sinuose che generano inattesi giochi di luci e ombre: un elemento dalla forma quadrata ma non ortogonale e un secondo elemento a croce che crea una dimensione dinamica.

Linee forti e fluide possono essere composte in diversi modi, originando pattern unici e suggestivi, adattabili ai più sofisticati spazi per il living, sia in contesti residenziali sia destinati alla collettività e all'ospitalità.

*Formato: elemento quadrato lato 11,7 cm
elemento croce larghezza totale 9,7 cm
custom su richiesta*

Numen is the new collection of porcelain claddings designed by Doriana and Massimiliano Fuksas for De Marchi Verona. Previewed at the EDIT Naples fair from 11 to 13 October 2024 in the Marble Hall of the city's State Archive, the collection is a tribute to the authentic beauty of nature, a sensory experience that completely transforms spaces. Numen is characterized by a meticulous craftsmanship of the highest quality of enamelled porcelain. This material, chosen for the production of De Marchi Verona, has been deeply innovated thanks to the refined company know-how, acquired in over 20 years of processing and experimentation on porcelain. Each element of the Numen collection is defined by three-dimensional details that recall the thin and irregular texture of jagged rocks and the beauty of eroded stones.

The collection is composed by two different elements: a square but not orthogonal shape and a cross, which combined create through their laying an always changing landscape for textures, colors, finishes and sinuous lines, generating unexpected games of lights and shadows.

Strong and fluid lines can be composed in different ways, creating unique and evocative patterns, adaptable to the most sophisticated living spaces, both in residential, community and hospitality contexts.

Format: square element side 11,7 cm
cross element total length 9,7 cm
custom on request

technical sheet.

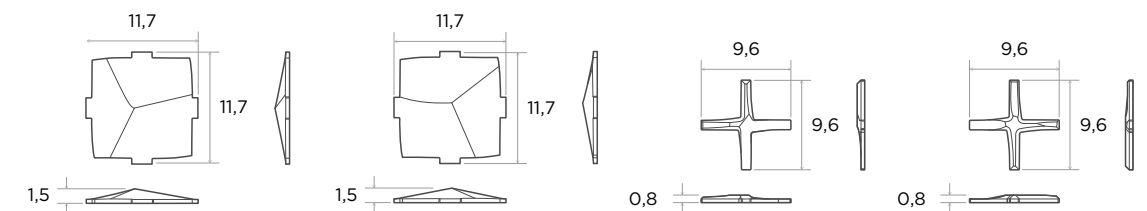
TECHNICAL SHEETS

.00

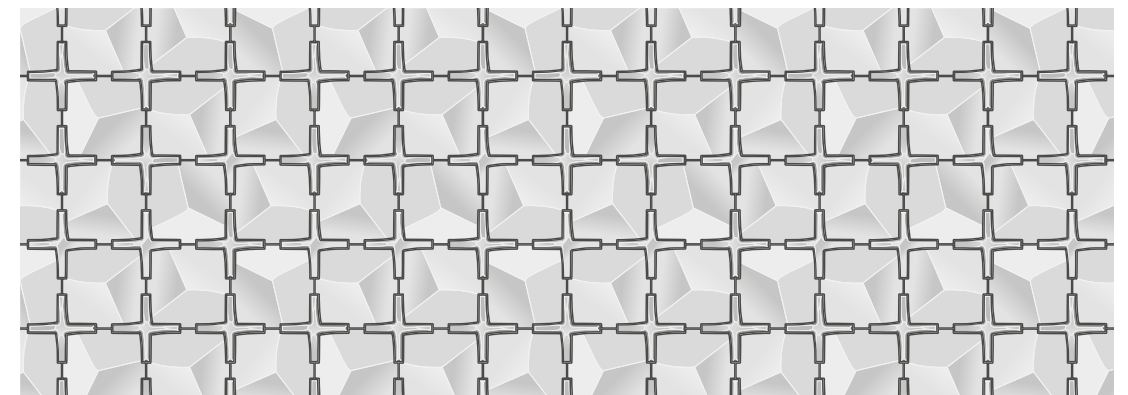
NUMEN

DE MARCHI
VERONA

ELEMENTS AND DIMENSIONS [CM]



TYPES OF COMPOSITION



contacts.

info@demarchiverona.it

www.demarchiverona.it

+39 0442 644986

.fb @demarchiverona

.ig @demarchi_verona

DE MARCHI VERONA S.R.L.

Roveredo di Guà | VR

Via Albero 21 | 37040

DE MARCHI
VERONA

.credits

art direction
Giacomo Totti

photo
Andrea Maino

graphic design
Angie Angelson

produced by
MOON
© 2024 DE MARCHI VERONA

