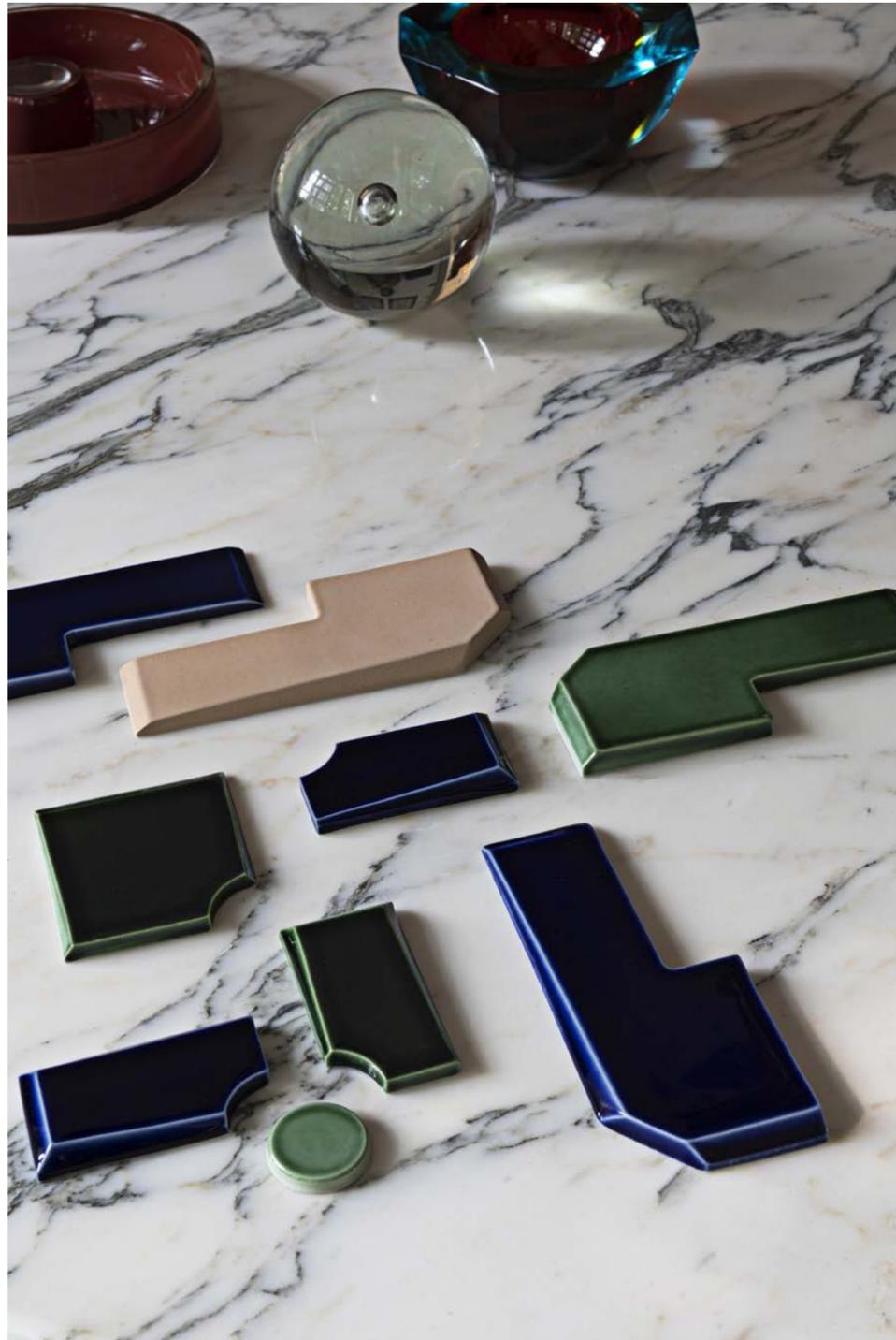
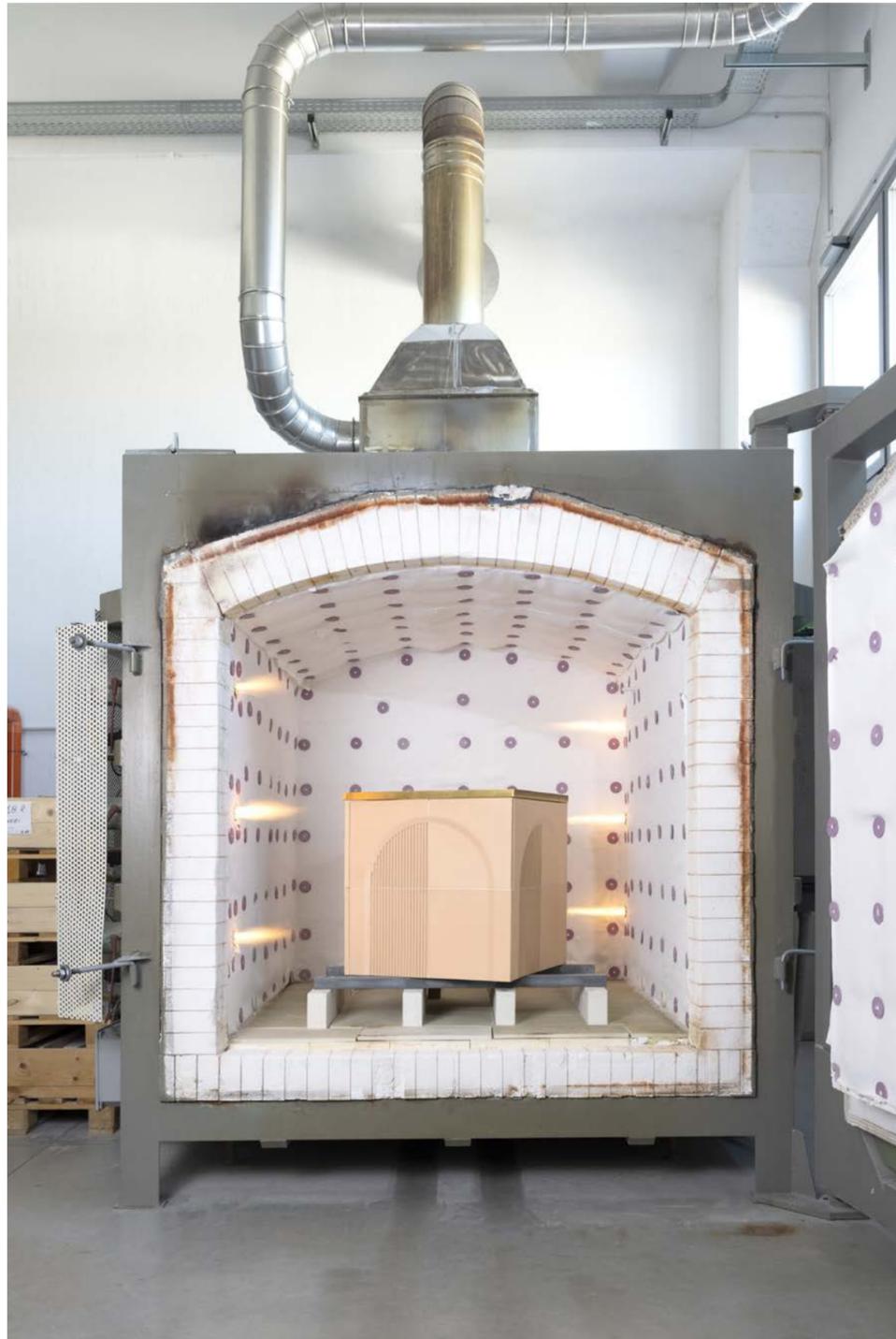


DE MARCHI
VERONA

index.



brand identity	.04
company profile	.07
people	.14
collection	.20
maya	.22
cross	.32
arena	.44
calipso	.54
cadenza	.64
technical sheets	.74
architectural overview	.80
contacts	.98



. DE MARCHI VERONA COMPANY PROFILE

Ludwig Mies van der Rohe una volta disse "Ogni materiale ha caratteristiche specifiche che vanno comprese, se lo si vuole usare". Ed è esattamente quello che il nuovo brand De Marchi Verona ha deciso di fare, grazie alla visione di Andrea De Marchi, Ceo dell'azienda, che ha avviato un percorso di ricerca e innovazione nel settore dei rivestimenti, alternando artigianalità e processi industriali, tradizione e contemporaneità. "Esistevano già prodotti realizzati con materiali performanti, ma nessuno pregiato come la porcellana, che è eterna, impermeabile e con una lucentezza simile al vetro di Murano". Attingendo alla sua esperienza ventennale nell'azienda di famiglia - specializzata nella produzione di oggetti di porcellana pregiati e personalizzabili - e facendo leva sulle caratteristiche uniche di questo prezioso materiale, Andrea De Marchi ha intercettato nuove opportunità di utilizzo della porcellana che hanno portato allo sviluppo e alla produzione di prodotti pensati per il mondo dell'architettura e dell'interior design. La collaborazione con l'architetto vicentino Giacomo Totti ha concretizzato la visione di rinnovamento del CEO grazie alla realizzazione di rivestimenti innovativi, ricercati nell'aspetto e con eccellenti proprietà, che la normale ceramica non può eguagliare.

Ludwig Mies van der Rohe once said, "Every material has specific characteristics that must be understood if it is to be used." That is what the new brand De Marchi Verona has decided to do, thanks to the vision of Andrea De Marchi, CEO of the company, who has embarked on a path of research and innovation in the field of wall coverings, alternating craftsmanship and industrial processes, tradition, and contemporaneity. "There were already products made with high-performance materials, but none as prestigious as porcelain, which is eternal, waterproof, and with a brightness similar to Murano glass." Drawing on his twenty years of experience in the family business - specialising in the production of fine and customisable porcelain objects - and leveraging the unique characteristics of this precious material, Andrea De Marchi has intercepted new opportunities for the use of porcelain that have led to the development and production of products designed for the world of architecture and interior design. Collaboration with architect Giacomo Totti from Vicenza has realised the CEO's vision of renewal through the creation of innovative wall coverings, sought-after for their appearance and for the excellent properties that normal ceramics cannot match.

. ANDREA DE MARCHI CEO



company profile.

Porcellana vs. ceramica

Le distinzioni tra ceramica e porcellana sono numerose, partendo dalle materie prime utilizzate, alle temperature di cottura, alla durata e all'aspetto. La versatilità estetica della ceramica si contrappone a una maggiore impermeabilità e resistenza della porcellana, ottenuta da una miscela di argilla e caolino, che viene normalmente cotta a temperature superiori ai 1.200°C. Da questo processo ne risulta un materiale più vetrificato e meno poroso, eccezionalmente denso e resistente all'acqua, caratteristiche interessanti per settori come l'architettura e il design, che lo utilizzano per spazi esterni e facciate. Nello stabilimento De Marchi Verona di Roveredo di Guà è in corso un costante programma di sviluppo. I nuovi prodotti di rivestimento sono progettati da un gruppo selezionato di designer che lavora a stretto contatto con artigiani specializzati, chiamati a colmare il divario tra processo creativo e produzione industriale. Il team di ricerca e sviluppo ha realizzato collezioni che, con le loro caratteristiche, sfruttano al meglio le proprietà prestazionali del materiale. Per raggiungere questo obiettivo De Marchi Verona è ricorsa a decenni di esperienza nella lavorazione della porcellana, affidandosi alla profonda conoscenza delle caratteristiche tecniche e impiegando la sua eccelsa competenza nella colorazione di questo materiale, che una volta smaltato, assume un aspetto lucido e riflettente. La lavorazione artigianale per modellare e decorare la porcellana permette a quest'ultima di trasformarsi in un prodotto unico, grazie al potere cesellante del fuoco.

Porcelain vs. Ceramic

The distinctions between ceramic and porcelain are numerous, ranging from the raw materials used to firing temperatures, durability, and appearance. While ceramic boasts aesthetic versatility, porcelain offers greater impermeability and resistance, achieved through a blend of clay and kaolin, typically fired at temperatures exceeding 1,200°C. This process results in a more vitrified and less porous material, exceptionally dense and resistant to water, making it highly desirable for applications in architecture and design, particularly for outdoor spaces and facades. At the De Marchi Verona facility in Roveredo di Guà, an ongoing program of development is underway. The new wall cladding products are designed by a select group of designers working closely with specialised artisans, tasked with bridging the gap between the creative process and industrial production. The research and development team has crafted collections that, with their features, harness the material's performance properties to the fullest. To achieve this goal, De Marchi Verona draws upon decades of experience in porcelain processing, relying on a deep understanding of technical characteristics and employing its exceptional expertise in colouring this material, which, once glazed, assumes a glossy and reflective appearance. The artisanal process of shaping and decorating porcelain allows it to transform into a unique product, thanks to the sculpting power of fire.

IDENTITY

IDENTITY





L'arte delle finiture e l'esclusività

De Marchi Verona si distingue anche per le finiture meticolosamente realizzate grazie a un'attenta selezione di pigmenti naturali, tra cui rame, oro, e platino. Con un'eccezionale abilità nei processi di cottura, l'azienda ottiene un'ossidazione e una degradazione controllata della materia prima, creando un vasto spettro di nuance e colori. L'occhio esperto degli artigiani decoratori arricchisce il processo di cottura chimica con smalti sapientemente aggiunti a mano, per raggiungere il massimo livello di esclusività.

Innovazione e artigianalità

Attualmente nessun'altra azienda raggiunge l'alto livello di tridimensionalità che De Marchi Verona ottiene con una produzione su larga scala. Grazie all'indiscussa conoscenza della porcellana, unita alle tecniche industriali all'avanguardia e alla ricerca progettuale, De Marchi Verona ha ridefinito il concetto di rivestimento, proponendo collezioni innovative e dal design sofisticato, pensate per un mercato sempre più attento alla qualità dei materiali, alla ricercatezza delle finiture e all'identità inconfondibile del marchio.

Chiudere il cerchio dell'eccellenza

Con la crescita e l'ampliamento degli orizzonti applicativi della porcellana, De Marchi Verona è un esempio di dedizione e artigianalità, che incarna valori di eleganza e raffinatezza, e affonda le sue radici nella tradizione dei mastri artigiani italiani, ma ha saputo sviluppare linguaggi contemporanei creando una nuova idea di arte e innovazione. De Marchi Verona non è solo un'azienda, è la custode di un'eredità straordinaria, a testimonianza del potenziale duraturo della porcellana, un materiale che trascende il tempo e che è rimasto rilevante e affascinante oggi come nei secoli passati. Guardando al futuro, l'impegno rimane quello di esplorare nuove frontiere, collaborare con designer visionari e introdurre soluzioni innovative per l'architettura e il design. Il portafoglio di prodotti in porcellana continuerà ad espandersi, offrendo possibilità entusiasmanti ad architetti, interior designer e a chiunque voglia elevare i propri spazi con la squisita bellezza, la resistenza e la versatilità di questo prezioso materiale.

The Art of Finishes and Exclusivity

De Marchi Verona stands out for meticulously crafted finishes achieved through a careful selection of natural pigments, including copper, gold, and platinum. With exceptional skill in firing processes, the company achieves controlled oxidation and degradation of the raw material, creating a vast spectrum of hues and colours. The keen eye of artisan decorators enriches the chemical firing process with meticulously hand-applied glazes, aiming for the utmost exclusivity.

Innovation and Craftsmanship

Currently, no other company achieves the high level of three-dimensionality that De Marchi Verona achieves through large-scale production. Leveraging unparalleled knowledge of porcelain, coupled with cutting-edge industrial techniques and design research, De Marchi Verona has redefined the concept of wall cladding, offering innovative collections with sophisticated designs tailored for a market increasingly attentive to material quality, refined finishes, and the unmistakable brand identity.

Closing the Circle of Excellence

As the architectural applications of porcelain grow and expand, De Marchi Verona exemplifies dedication and craftsmanship, embodying values of elegance and sophistication rooted in the tradition of Italian master artisans. While preserving traditional craftsmanship, the company has developed contemporary languages, creating a new concept of art and innovation. De Marchi Verona is not just a company; it is the custodian of an extraordinary heritage, a testament to the enduring potential of porcelain—a material that transcends time and remains relevant and captivating today as in centuries past. Looking to the future, the commitment remains to explore new frontiers, collaborate with visionary designers, and introduce innovative solutions for architecture and design. The portfolio of porcelain products will continue to expand, offering exciting possibilities to architects, interior designers, and anyone seeking to elevate their spaces with this precious material's exquisite beauty, durability, and versatility.



people.

.ART DIRECTOR
GIACOMO TOTTI

Carriera da musicista professionista, globe-trotter, collezionista, heritage familiare nel mondo dell'antiquariato: una formazione non accademica e un background non convenzionale che fanno di Giacomo Totti un progettista singolare. Approccio multidisciplinare, visione creativa, passione per il dettaglio sofisticato sono i tratti di uno stile del tutto personale dove i riferimenti si mixano e i linguaggi si sovrappongono con risultati estetici mai ovvi. De Marchi Verona gli affida la direzione artistica dopo averlo incontrato in occasione di altre collaborazioni, condividendo lo stesso desiderio di valorizzare un materiale pregiato e da riscoprire con l'obiettivo di definire fin da subito un posizionamento preciso e avviare un percorso progettuale e aziendale unico nel panorama attuale. Il Modernismo, l'Art Déco, i grandi maestri del Novecento italiano così come gli architetti più influenti della contemporaneità, ma anche le culture lontane che guardano all'Oriente e al Sud America: un continuo gioco di contaminazioni e un cortocircuito di influenze che si trasformano in superfici in coloratissima e lucida porcellana. Le collezioni che segnano il lancio della nuova azienda, con l'art direction di Giacomo Totti, sono eleganti composizioni a mosaico oppure propongono moduli di medio/grande formato con la possibilità di coprire metrature più ampie. Le superfici De Marchi Verona possono infatti essere applicate come rivestimento non solo per pareti o facciate interne ed esterne, ma anche per valorizzare i volumi dell'architettura e dell'interior come accento prezioso per elementi strutturali e funzionali.

A career as a professional musician, globetrotter, collector, and family heritage in the world of antiques: non-academic training and an unconventional background make Giacomo Totti a unique designer. His entirely personal style is defined by a multidisciplinary approach, creative vision, and passion for sophisticated details, intermingling references and overlapping idioms to achieve far-from-obvious aesthetic results. De Marchi Verona has decided to entrust its art direction to Totti after having worked with him on other collaborations. The designer and brand share the same desire to promote an exquisite material that still has much to offer, with the goal of immediately carving out a precise position and launching a corporate design path that's unlike any other today. Modernism, Art Deco, 20th-century Italian maestros, the most influential architects of today, and even distant cultures that look to the East and South America: a continual exchange of ideas and a short circuit of influences are transformed into surfaces in colourful, shiny porcelain. The collections that mark the launch of the new company, with Giacomo Totti as Art Director, are elegant mosaic compositions, or large/medium modules that can cover more ample areas. De Marchi Verona surfaces can in fact be applied as coverings not just to walls or internal and external façades, but also as a device with which to enhance the proportions of a building or an interior, a precious accent for structural and functional elements.

.DESIGNER
MARTA MARTINO

Marta Martino è un talento creativo poliedrico, il cui lavoro si bilancia sul confine tra arte, design e moda. Con sede nel Veneto, Martino ha lavorato con nomi come gli Antwerp Six, Max Mara e New York Industrie, ed attualmente è la direttrice creativa del prestigioso marchio di gioielli Peruffo. Dal 2016 ha lavorato su progetti di costume design e direzione della moda nel panorama musicale e artistico, collaborando anche con altri artisti in performance, tra cui Esmay Wagemans, Emma Waltraud Howes, Zachary Tye Richardson, Ligia Lewis, Justin Kennedy e Isabelle Wenzel. Il suo lavoro personale si è dedicato alle arti visive attraverso pittura, performance e scultura. Martino punta a rendere il suo lavoro indefinibile, preferendo che sia aperto all'interpretazione, radicato nell'esplorazione delle identità mutevoli. Molte delle sue opere giocano con il corpo, la realtà e il potenziale, utilizzando ripetutamente elementi di base portati all'estremo. Nel 2022, Martino ha trasferito parte del suo studio a Brighton, nel Regno Unito.

Marta Martino is a multifaceted creative talent, whose work teeters on the border between art, design and fashion. Based in Veneto, Martino has worked with the likes of Antwerp Six, Max Mara and New York Industrie, and currently is the creative director of the fine jewelry brand Peruffo. Since 2016 she has been working on costume design and fashion direction projects in the music and art scene also collaborating with other artists on performance pieces including Esmay Wagemans, Emma Waltraud Howes, Zachary Tye Richardson, Ligia Lewis, Justin Kennedy and Isabelle Wenzel. Her personal work has delved into visual arts through painting, performance and sculpture. Martino aims for her work to be undefinable, she prefers her work to be open to interpretation, rooted in the exploration of shifting identities. Many of her pieces play with the body, reality and potential. She creates works with the repetitive use of basic elements taken to their extreme. In 2022 Martino moved part of her studio to Brighton UK.

.DESIGNER
KEJUN LI

La carriera di Kejun Li è caratterizzata da un ampio spettro di professioni diverse. Ha iniziato come ingegnere di ponti nel più grande progetto di ponte sospeso nell'Africa meridionale e ora si trova a Milano, la capitale del design, lavorando come architetto e designer di prodotto. Dal ponte con una campata di 600 metri alla piastrella delle dimensioni di un palmo, la diversità gli offre intuizioni uniche su come i principi di design possano essere applicati universalmente, ma adattati specificamente al contesto unico di ogni progetto. La sua filosofia creativa va oltre l'estetica e la funzionalità tradizionali; invece, si sforza di creare un sistema che forgi connessioni - tra persone e oggetti, oggetti tra loro, e oggetti nel loro ambiente. Questa filosofia è profondamente radicata nella convinzione che il design non sia solo la creazione di oggetti tangibili, ma faciliti conversazioni e interazioni.

Kejun Li's career is characterized by a spectrum of diverse professions. He once served as a bridge engineer in the largest suspension bridge project in Southern Africa, and now finds himself in Milan, the capital of design, working as an architect and product designer. From the bridge with a span of 600 meters to the tile with a size of a palm, the diversity offers him unique insights into how design principles can be applied universally, yet tailored specifically to each project's unique context. His creative philosophy transcends traditional aesthetics and functionality; instead, he strives to craft a system that forges connections - between people and objects, objects amongst themselves, and objects within their environment. This philosophy is deeply rooted in the belief that design is not just about creating tangible items but facilitating conversations and interactions.

.GIACOMO TOTTI
ART DIRECTOR / DESIGNER



.MARTA MARTINO
DESIGNER



.KEJUN LI
DESIGNER



DE MARCHI VERONA HANDMADE PORCELAIN SURFACES

Raffinatissima porcellana: la lucentezza, la straordinaria resa cromatica, la sensazione tattile di compattezza e la massima resistenza, ne fanno un materiale nobile, antico e prezioso chiamato "oro bianco" fin dalla sua prima apparizione in occidente grazie a Marco Polo che l'aveva scoperta nei suoi viaggi in estremo oriente. Il nuovo brand evolve la tradizione di famiglia, riconosciuta per la competenza nella lavorazione di oggetti e complementi in porcellana, avviando un percorso di ricerca che attualizza il materiale con una declinazione totalmente inedita. Le porcellane di De Marchi Verona si traducono infatti in bellissime superfici da rivestimento, esito di un processo completamente Made in Italy che integra esperienza tecnica, sperimentazione sulla materia, maestria artigianale e utilizzo di macchinari ad alta tecnologia per gestire la delicatezza delle fasi realizzative e le altissime temperature di cottura (che differenziano la porcellana dalla ceramica). Da questo "laboratorio industriale" nascono collezioni di grande eccellenza manifatturiera, che offrono elevate proprietà prestazionali: la porcellana è infatti riconosciuta per essere tra i materiali più durevoli, perché resistente agli agenti atmosferici e agli sbalzi di temperatura che la rendono adatta anche per i rivestimenti di pareti e facciate esterne. Per le sue caratteristiche di impermeabilità, viene posata all'interno delle vasche piscina. I rivestimenti De Marchi sono composti da moduli tridimensionali che possono essere combinati in diverse configurazioni: totalmente hand made, sono customizzabili non solo nello schema di posa ma anche nelle dimensioni e nei colori. Oltre al valore aggiunto intrinseco del materiale, la ricchezza delle superfici è amplificata dal linguaggio eclettico introdotto dall'art director Giacomo Totti, che con citazioni colte ed estetica sofisticata trasporta quest'arte millenaria in una dimensione contemporanea facendone una proposta innovativa carica di esclusività e personalità. La passione per i materiali nobili e l'alto artigianato di Totti incontra quindi la strategia di business dell'azienda che ha messo in previsione investimenti per ottimizzare il ciclo e implementare la capacità produttiva, con l'obiettivo di rispondere a progetti sia di piccola ma anche di media e grande scala confrontandosi con architetti, interior designer e showroom in tutto il mondo per realizzazioni residenziali così come nel settore hôtellerie e retail di altissima gamma.

Ultrafine porcelain: its glossy surface, extraordinary colours, dense tactile feel and absolute durability make it a time-honoured, precious material, called 'white gold' since the time it was first brought to the West by Marco Polo, who learned of it on his travels to the Far East. The new brand is an evolution of the family tradition, recognised for exceptional skill crafting objects and accessories in porcelain, handed down from generation to generation. This next step is a journey of research that modernises the material, with results that are unlike anything before. The porcelain elements by De Marchi Verona easily become beautiful surface coverings, arising from an entirely made-in-Italy process that is the outcome of technical experience, material experimentation, artisan skill and the use of hi-tech equipment to manage delicate production phases and very high temperatures in the kiln (temperatures which differentiate porcelain from ceramics). This 'industrial laboratory' has given rise to finely manufactured collections that offer exceptional performance: porcelain is in fact recognised as one of the most durable materials there are, as it is unchanged by pollution, weather, and fluctuations in temperature, which make it ideal as wall coverings and external façades. Because it's waterproof, it's often used within swimming pools. De Marchi surfaces are composed of three-dimensional modules that can be combined in different configurations: entirely hand-made, they are customisable not only in their layout, but also in their sizes and colours. In addition to the intrinsic value of the material, the richness of surfaces is amplified by the eclectic style introduced by Art Director Giacomo Totti. With sophisticated references and refined aesthetics, he transports this age-old craft into the contemporary era, turning it into an innovative product in which exclusivity and personality abound. Totti's passion for fine materials and high craftsmanship thus meets the company's business strategy, which has programmed investments to optimise the manufacturing cycle and define production capacity. The ultimate goal, after all, is to meet the needs of projects of any scale, from small to medium and large, connecting with architects, interior designers and showrooms around the world to realise fine residential, hospitality and retail spaces.

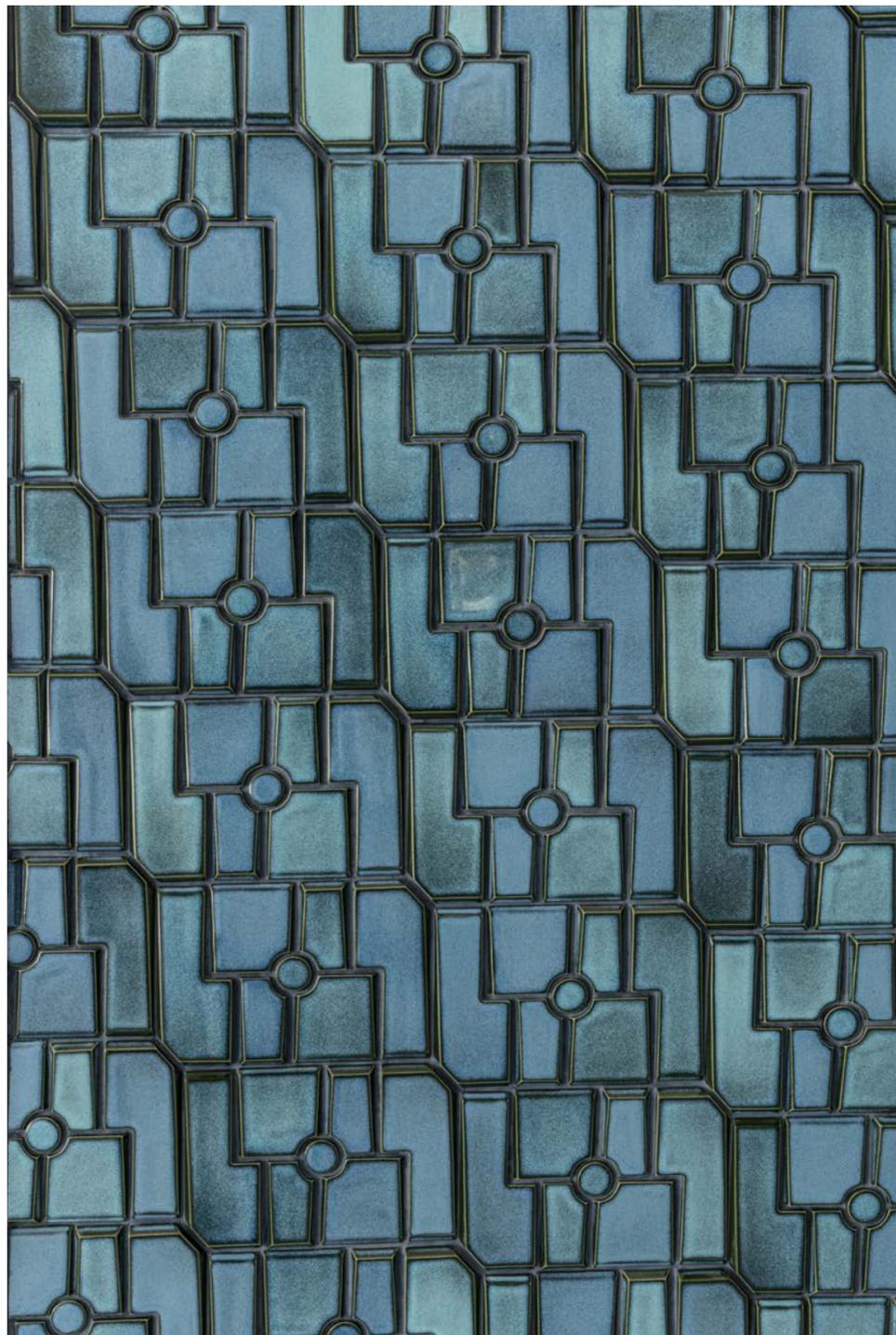


collections.



maya. 01

MAYA



MAYA

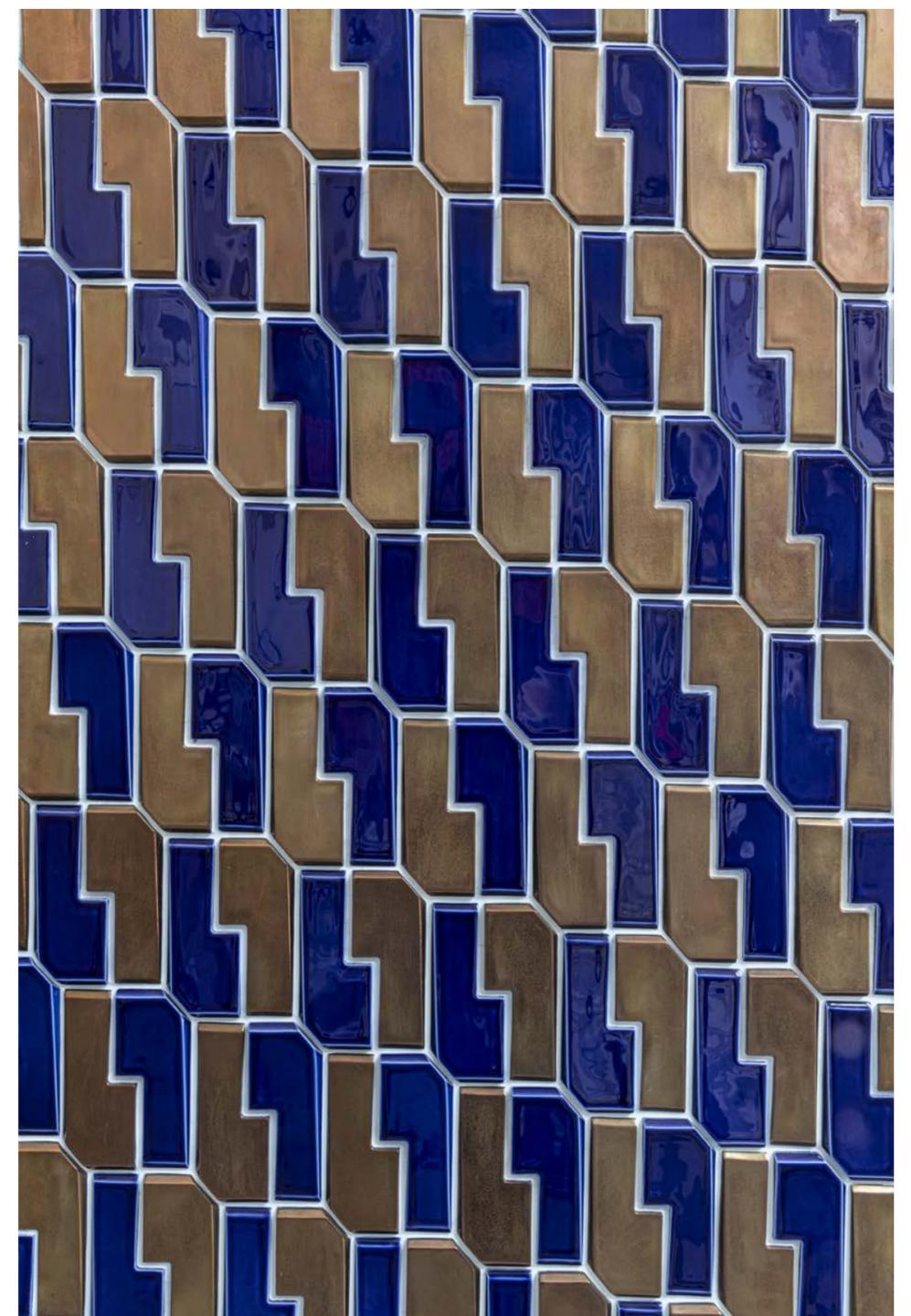






MAYA

01



27

DE MARCHI VERONA





01 . MAYA COLLECTION

design Giacomo Totti

La superficie in finissima porcellana si ispira agli stilemi architettonici e ai simboli ancestrali delle civiltà sudamericane, in un gioco di rimandi naturali tra cielo e terra. Elementi formalmente molto diversi tra loro possono essere posati in molteplici configurazioni per creare pattern geometrici e labirinti compositivi, dove le fughe – più o meno larghe – contribuiscono all'estetica finale. Ogni elemento tridimensionale è caratterizzato da un taglio irregolare leggermente svasato che evidenzia le sfumature cromatiche e riflette la luce in maniera variabile, amplificando la ricchezza della collezione. I colori, alcuni iridescenti, possono giocare creando abbinamenti o contrasti tra loro e con le fughe.

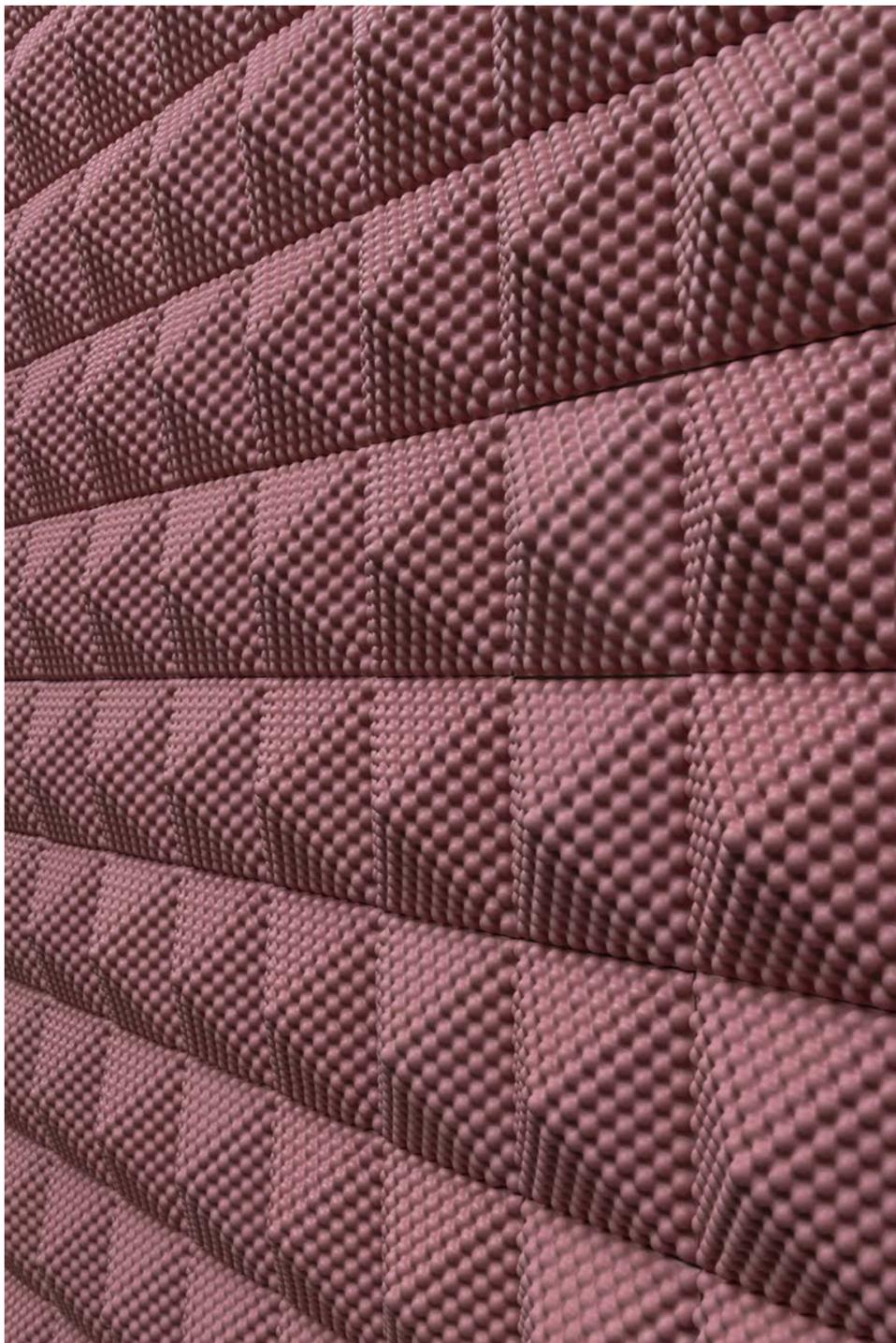
Formati: dimensioni varie a seconda dell'elemento custom su richiesta

The fine porcelain surface is inspired by the architectural styles and ancestral symbols from South American civilizations, in an interplay of natural echoes between heaven and earth. The elements, although apparently very different from the other, can be laid in multiple configurations to create geometric patterns and compose labyrinths, where the spaces—either larger or smaller—play a part in the final aesthetic. Each three-dimensional element has a characteristic irregular that enhances the colour shading and reflects the light in a variable manner, highlighting the richness of the collection. The colours, some of which are iridescent, match or contrast with each other and the spaces between them.

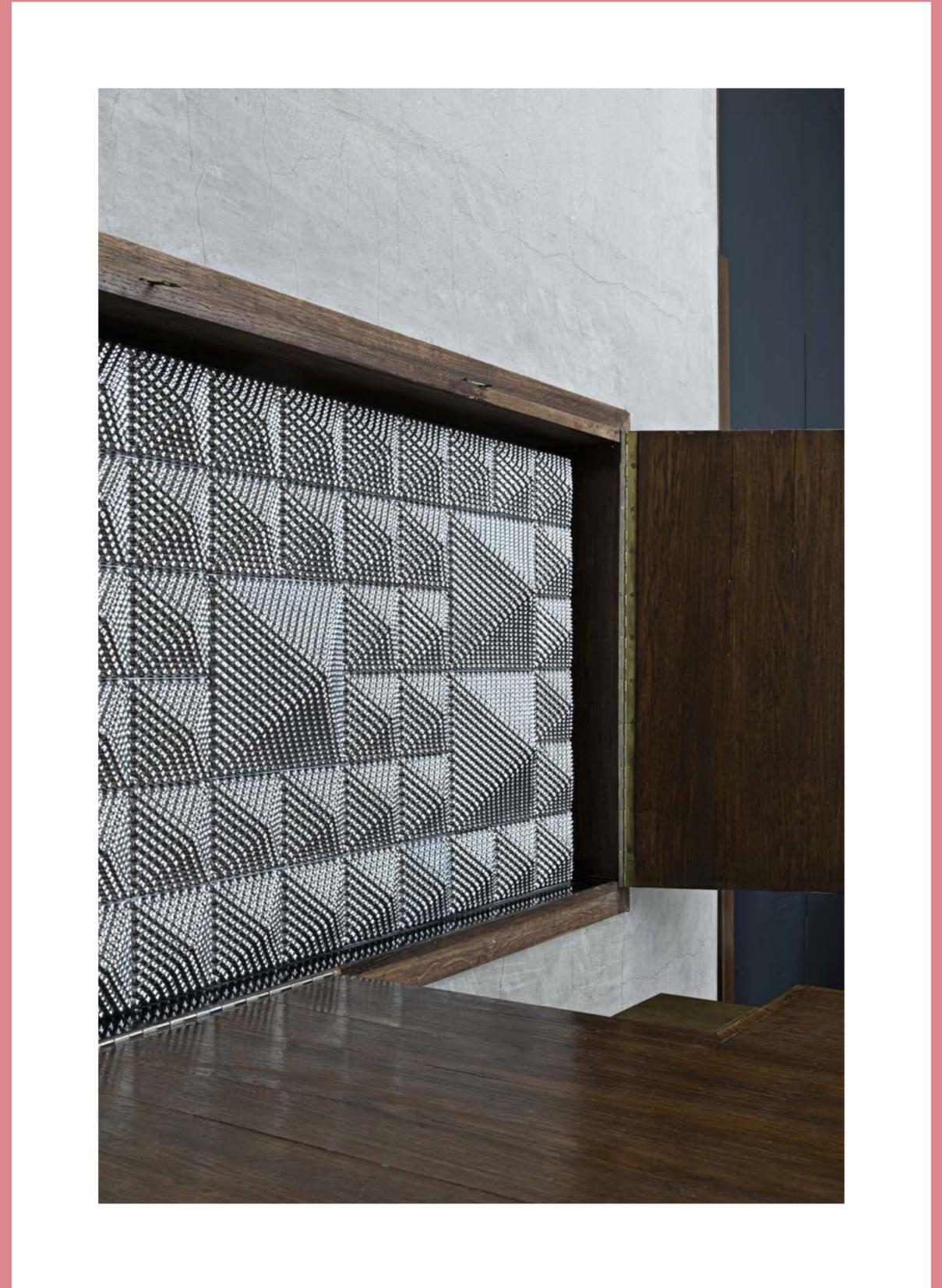
Formats: sizes vary depending on the element custom on request

cross. 02

CROSS



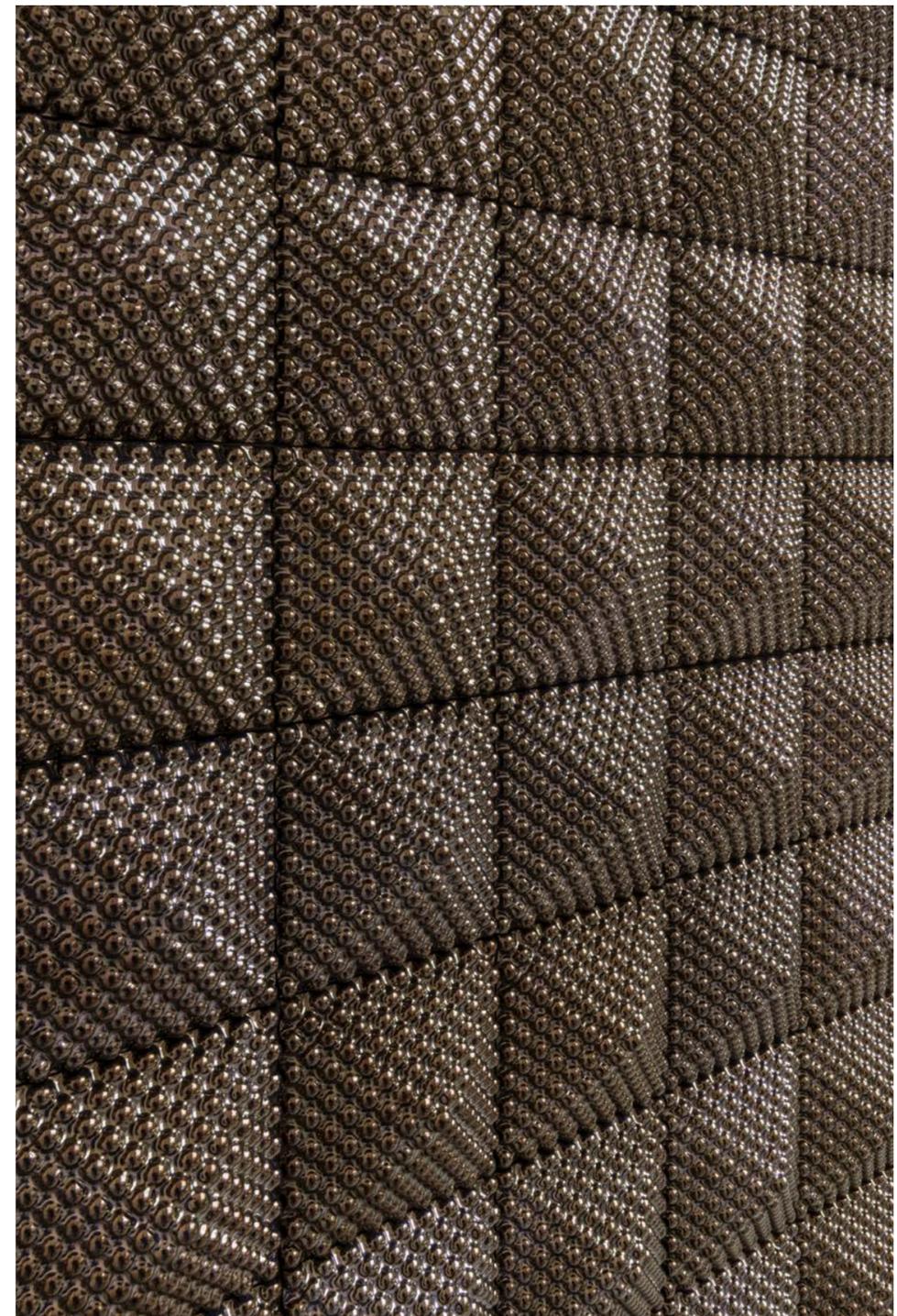
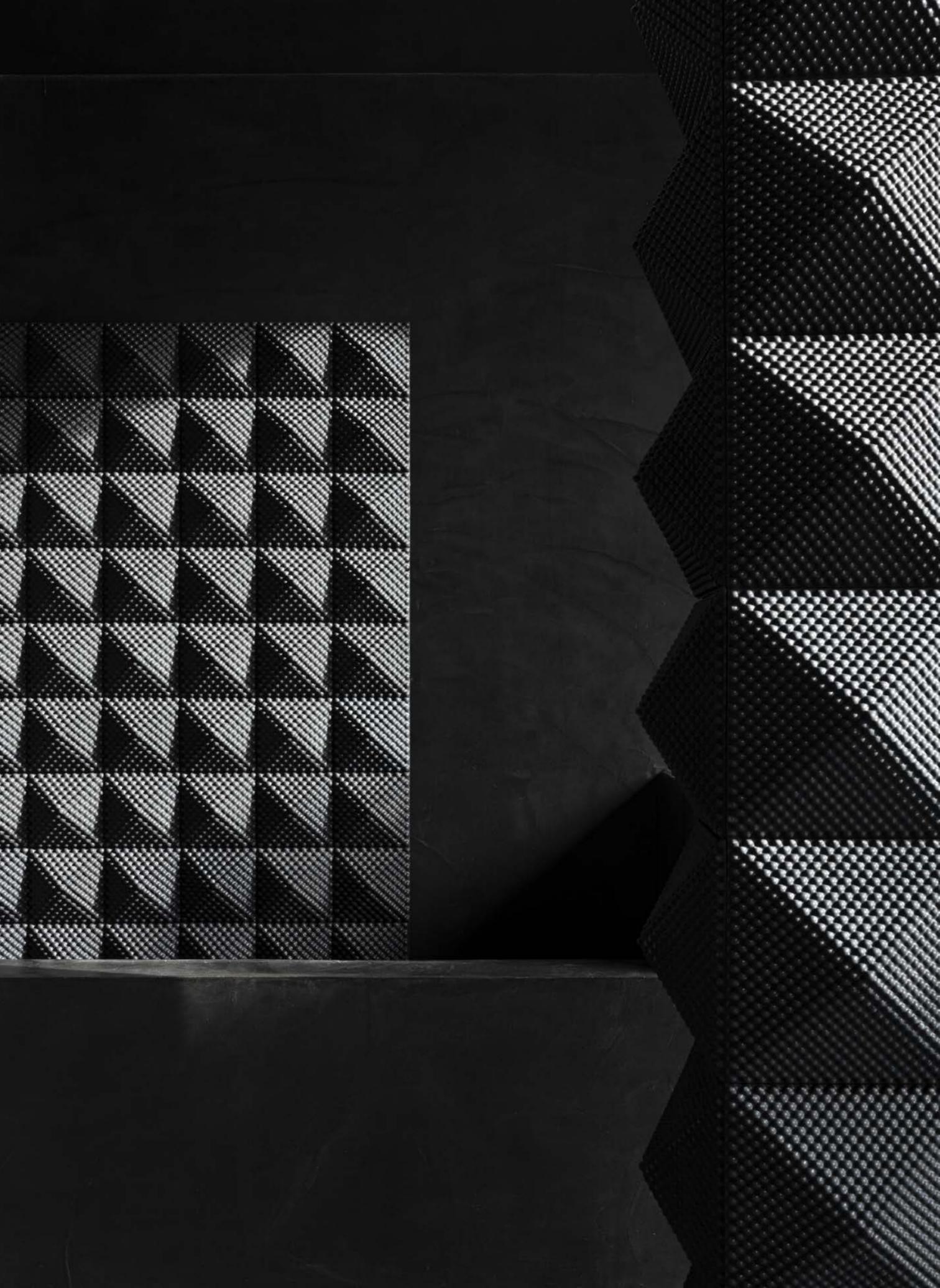
CROSS





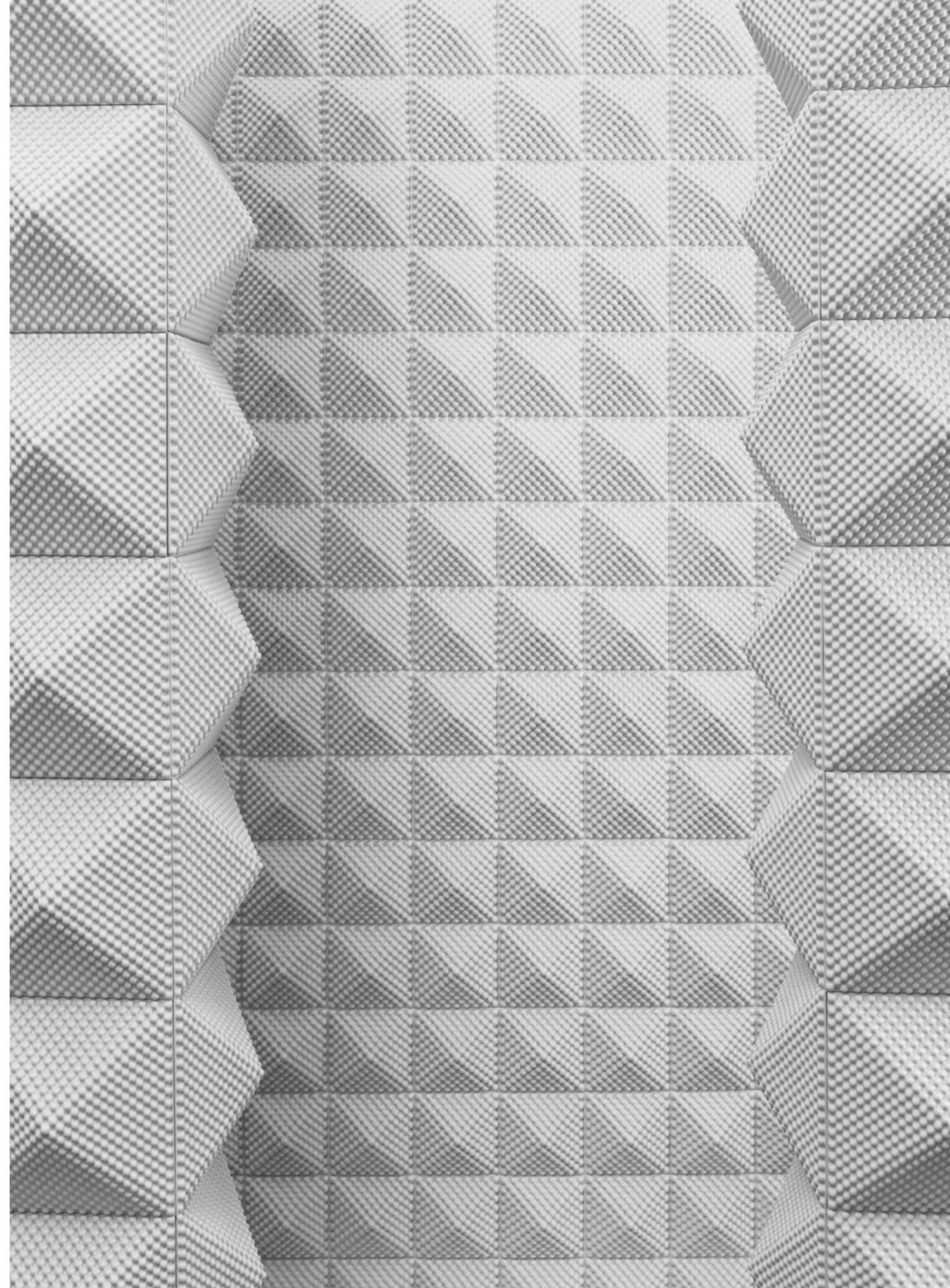
CROSS

02





CROSS





02 . CROSS COLLECTION

design Marta Martino

Il progetto di rivestimento in preziosa porcellana elabora il bugnato diamante, figura base dell'architettura rinascimentale, che estremizzato si trasforma in una borchia dalla connotazione quasi punk. Gli elementi piramidali a base quadrata sono rivestiti da una moltitudine di microsferi tridimensionali: la ripetizione della piramide e della texture creano giochi ottici inaspettati, conferendo a Cross un'estetica di grande potenza espressiva. La collezione, di estrema complessità realizzativa, è disponibile in 2 formati modulari che possono essere abbinati.

Formati: elemento quadrato lato 10 cm o 20 cm custom su richiesta

A project for precious porcelain cladding that elaborates on the diamond bossage, a basic motif from Renaissance architecture, that pushed to its limits, transforms into a stud with punk-like connotations. The square-based pyramidal elements are covered with a multitude of three-dimensional micro spheres: the repetition of the pyramid and texture creates unexpectedly playful optical effects, giving Cross an aesthetic with great expressive power. The collection, which is extremely complex to produce, is available in 2 modular formats that can be combined.

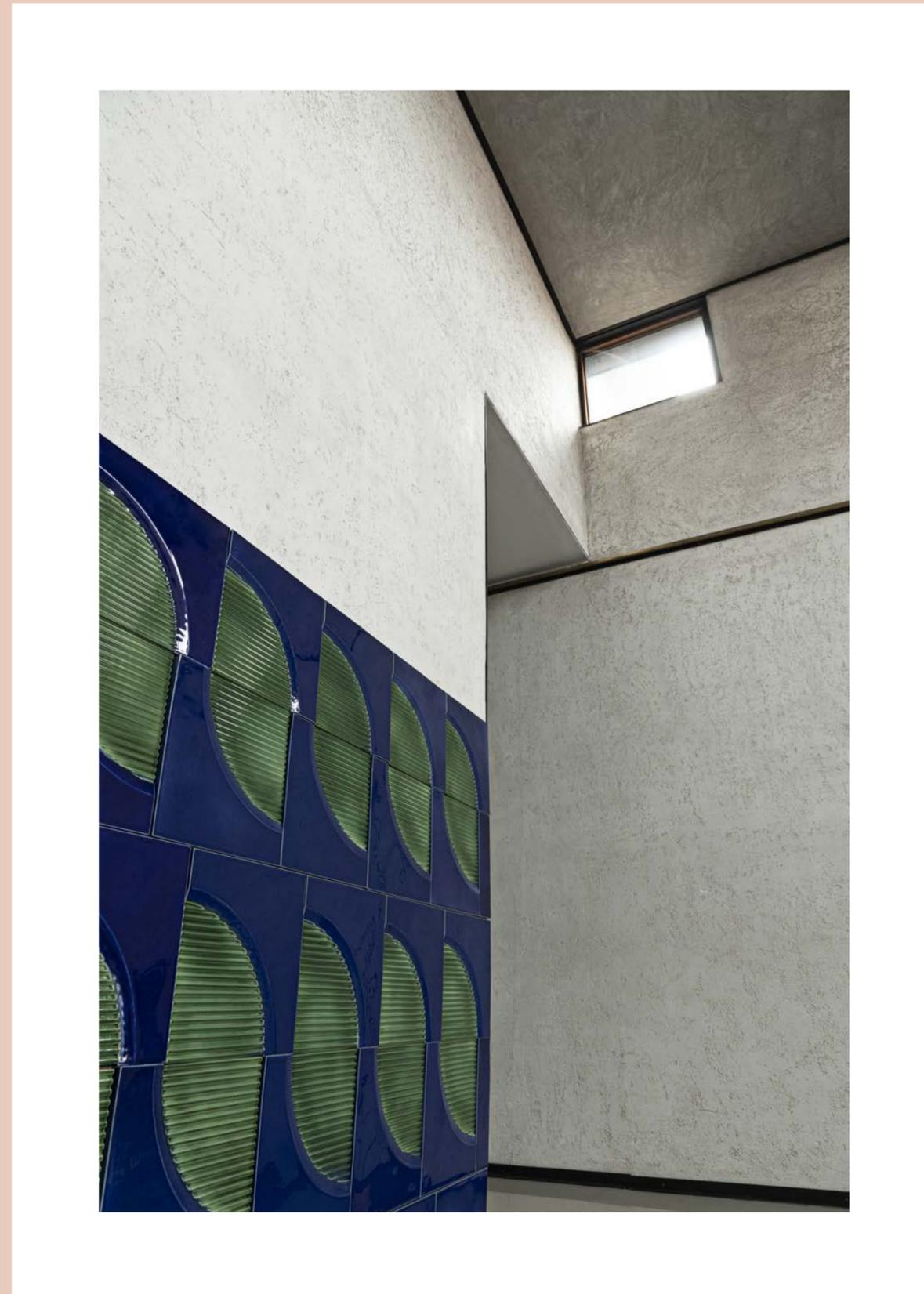
Sizes: square element side 10 cm or 20 cm custom on request

arena. 03

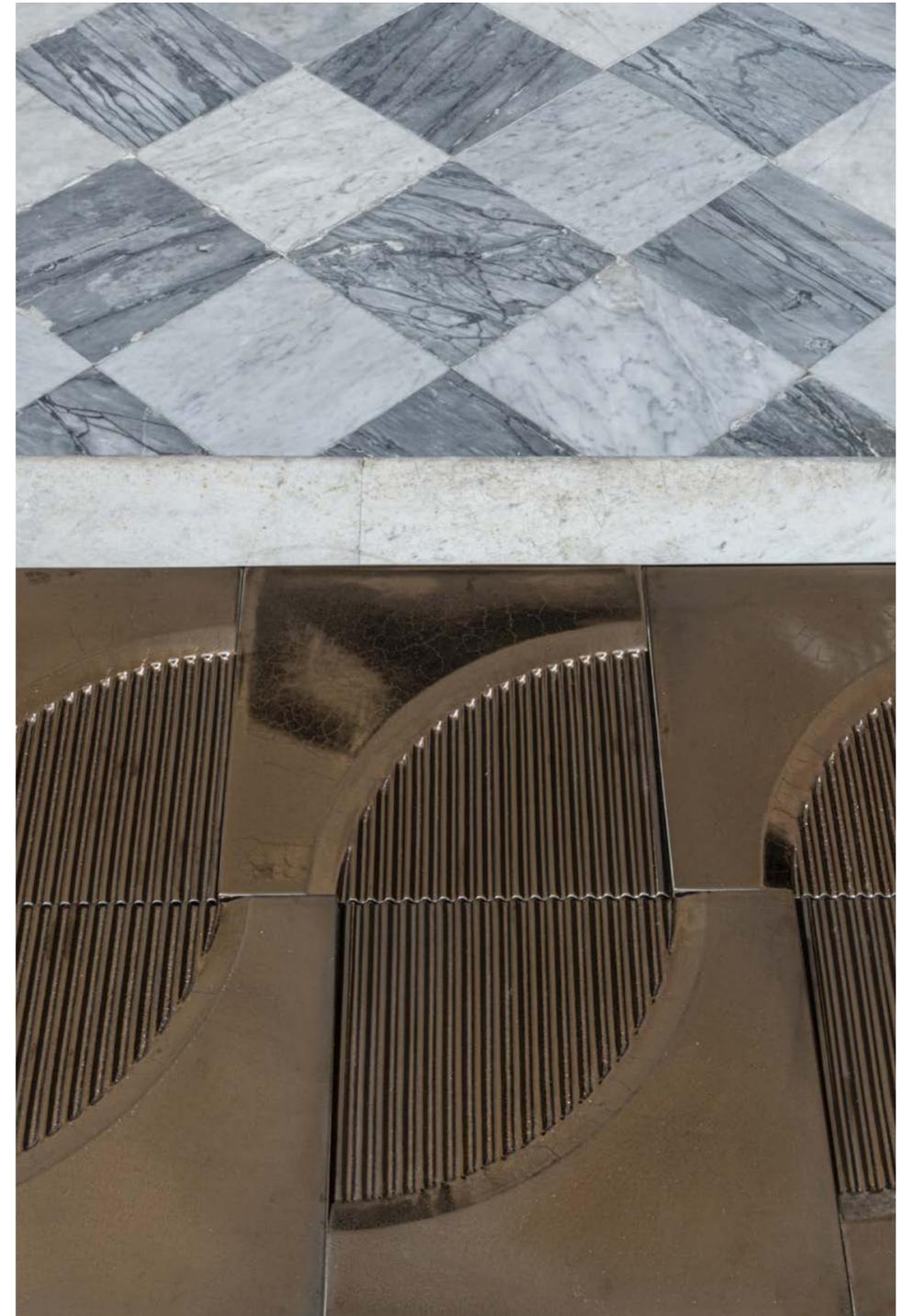
ARENA

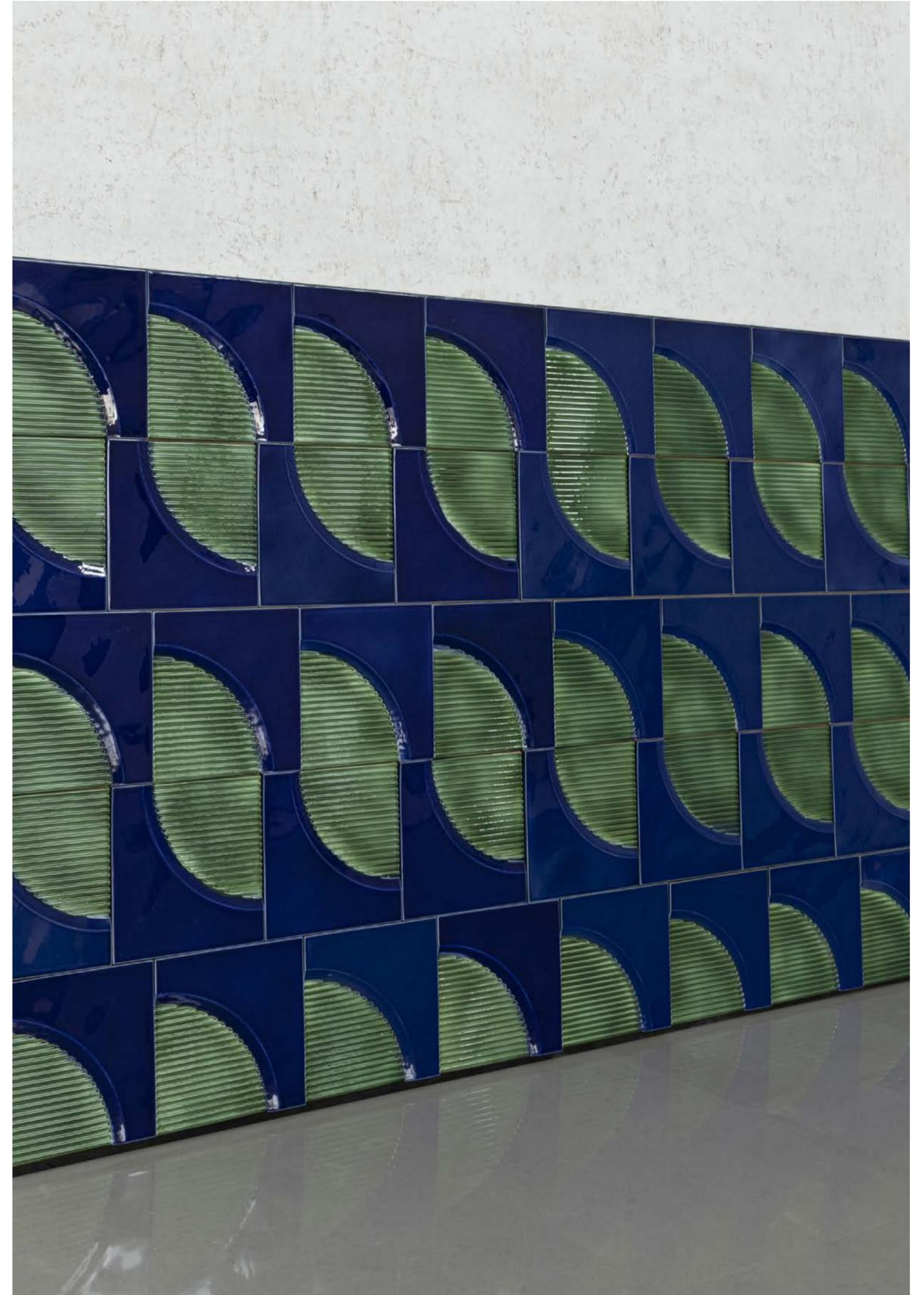
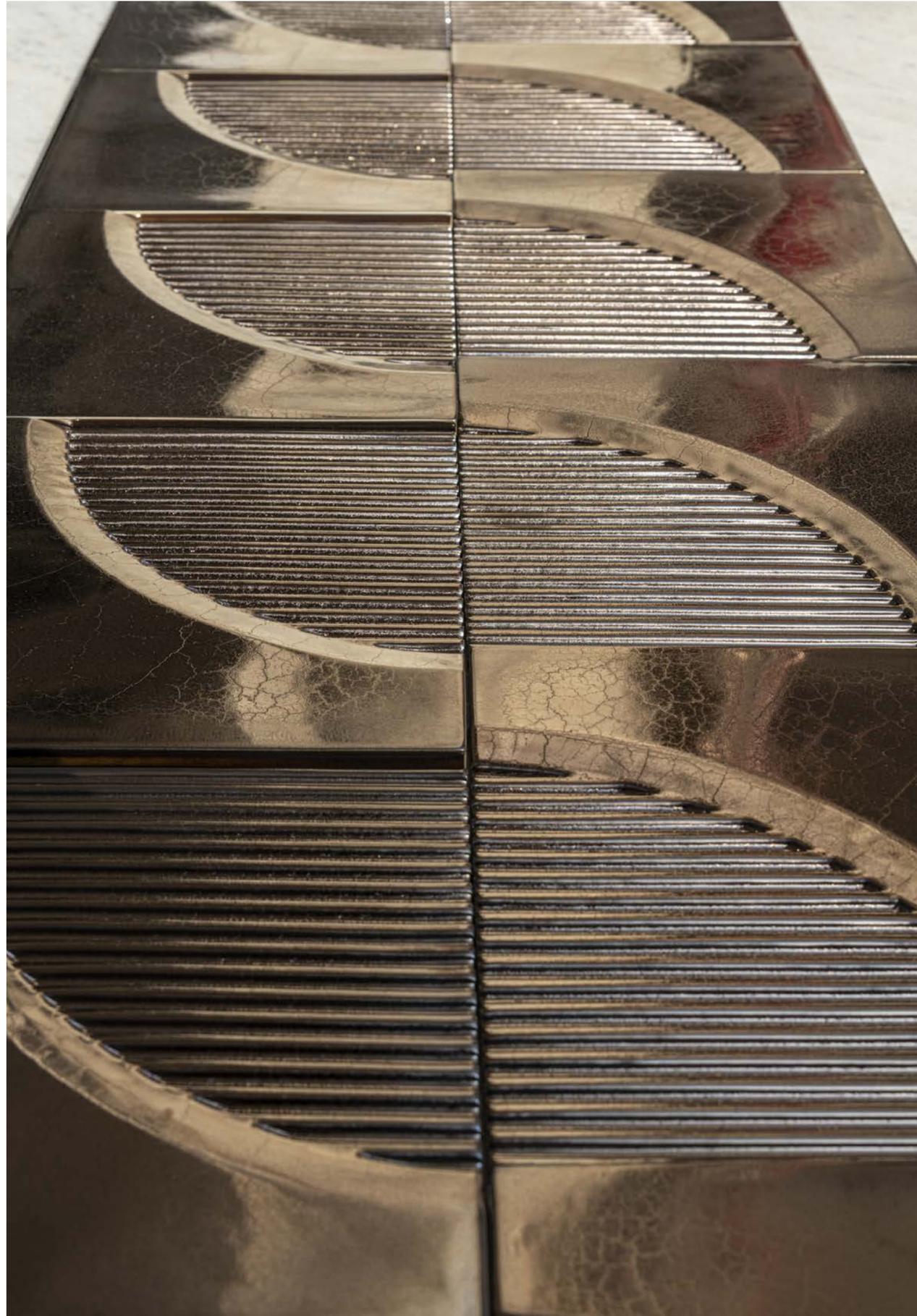


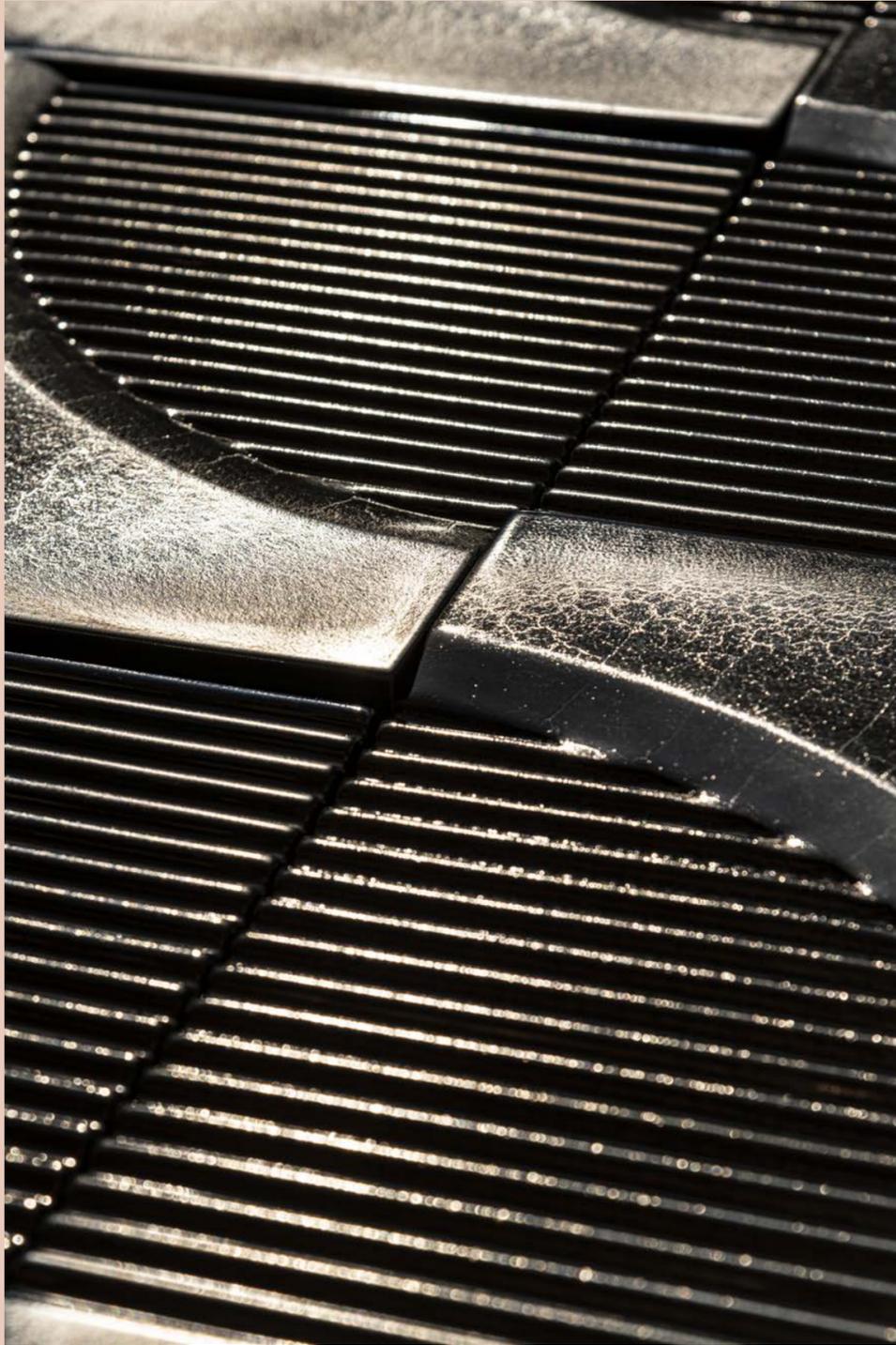
ARENA











03 . ARENA COLLECTION

design Giacomo Totti

La cultura artistica e le antiche architetture di Verona, città dell'azienda, sono reinterpretate in superfici di raffinata porcellana con linee che richiamano la classicità e allo stesso tempo alludono a visioni metafisiche. Ogni elemento quadrato ha una parte in rilievo che può essere rettilinea oppure definire un arco; l'altra porzione può essere liscia o lavorata con una cannettatura. La possibilità di utilizzare due colori diversi nello stesso elemento e le opzioni disponibili di rilievo e lavorazione permettono di creare numerose combinazioni.

*Formato: elemento quadrato lato 29.5 cm
custom su richiesta*

The artistic culture and ancient architecture of Verona, the company's hometown, are reinterpreted in refined porcelain surfaces with lines that recall classicism yet also allude to metaphysical visions. Each square element has a raised portion that can be straight or define an arc; the other portion can be smooth or textured with grooves. The use of two different colours in the same element and the raised and textured options allow for multiple combinations.

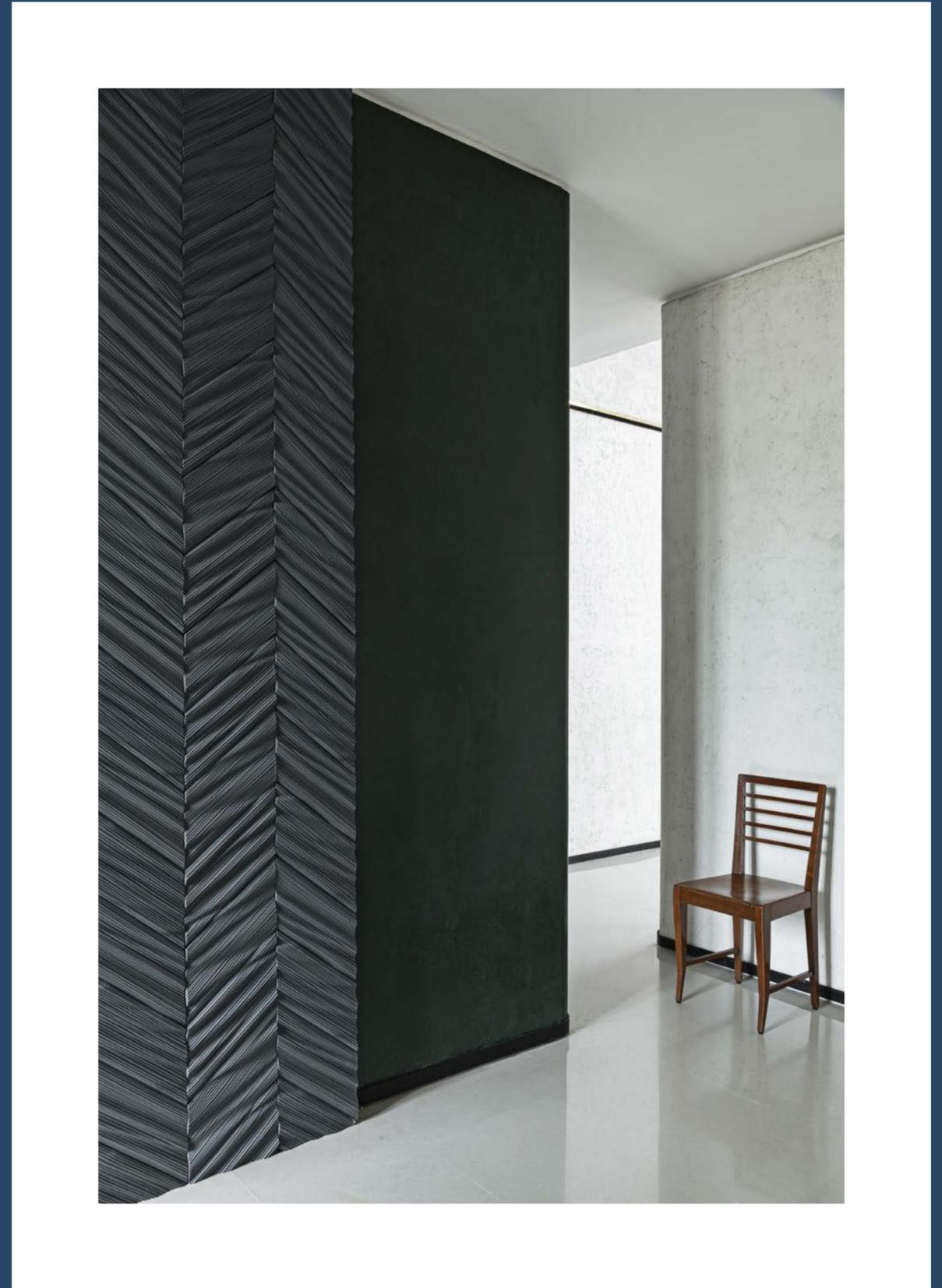
Format: square element side 29.5 cm
custom on request

calipso.04

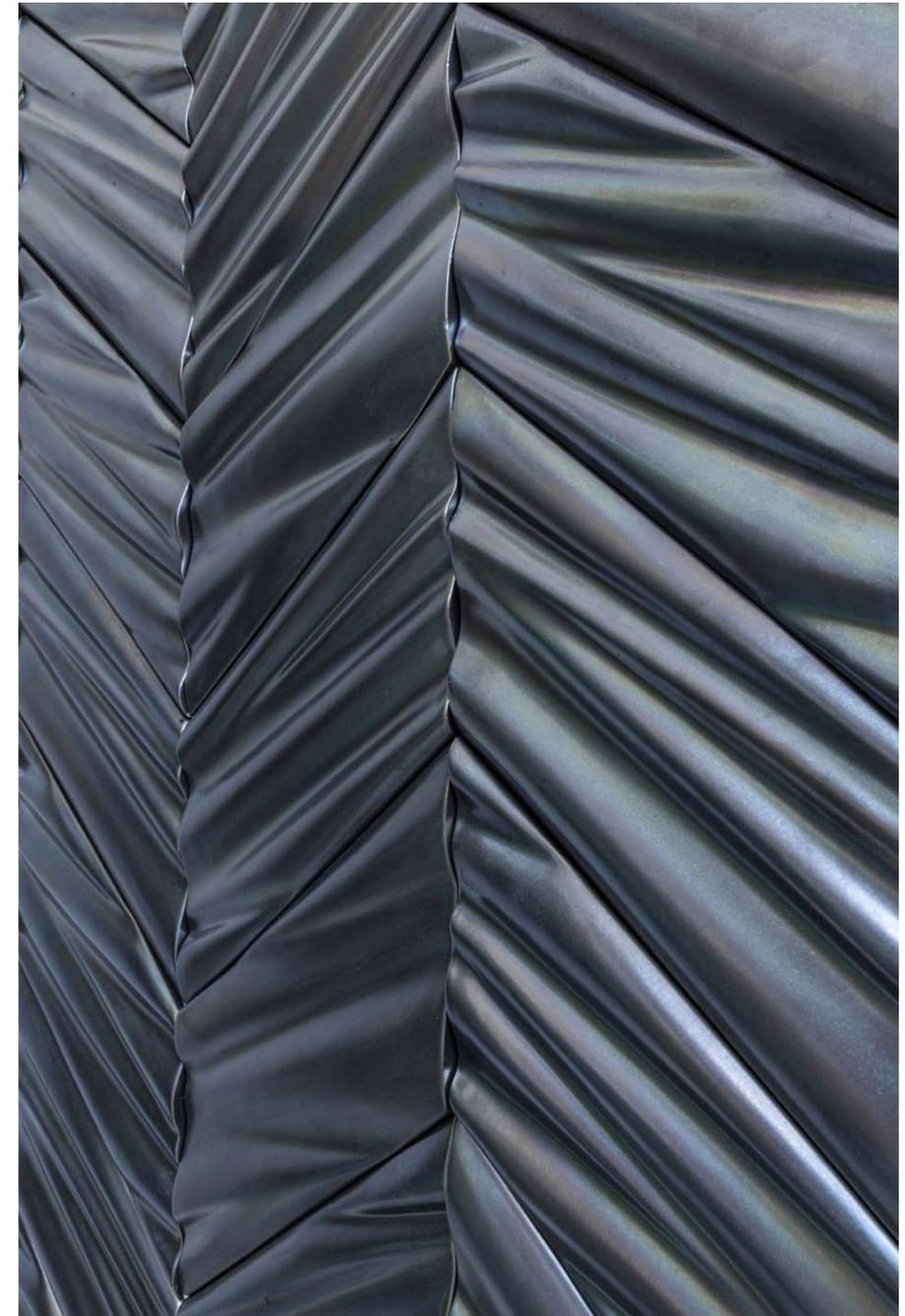
CALIPSO

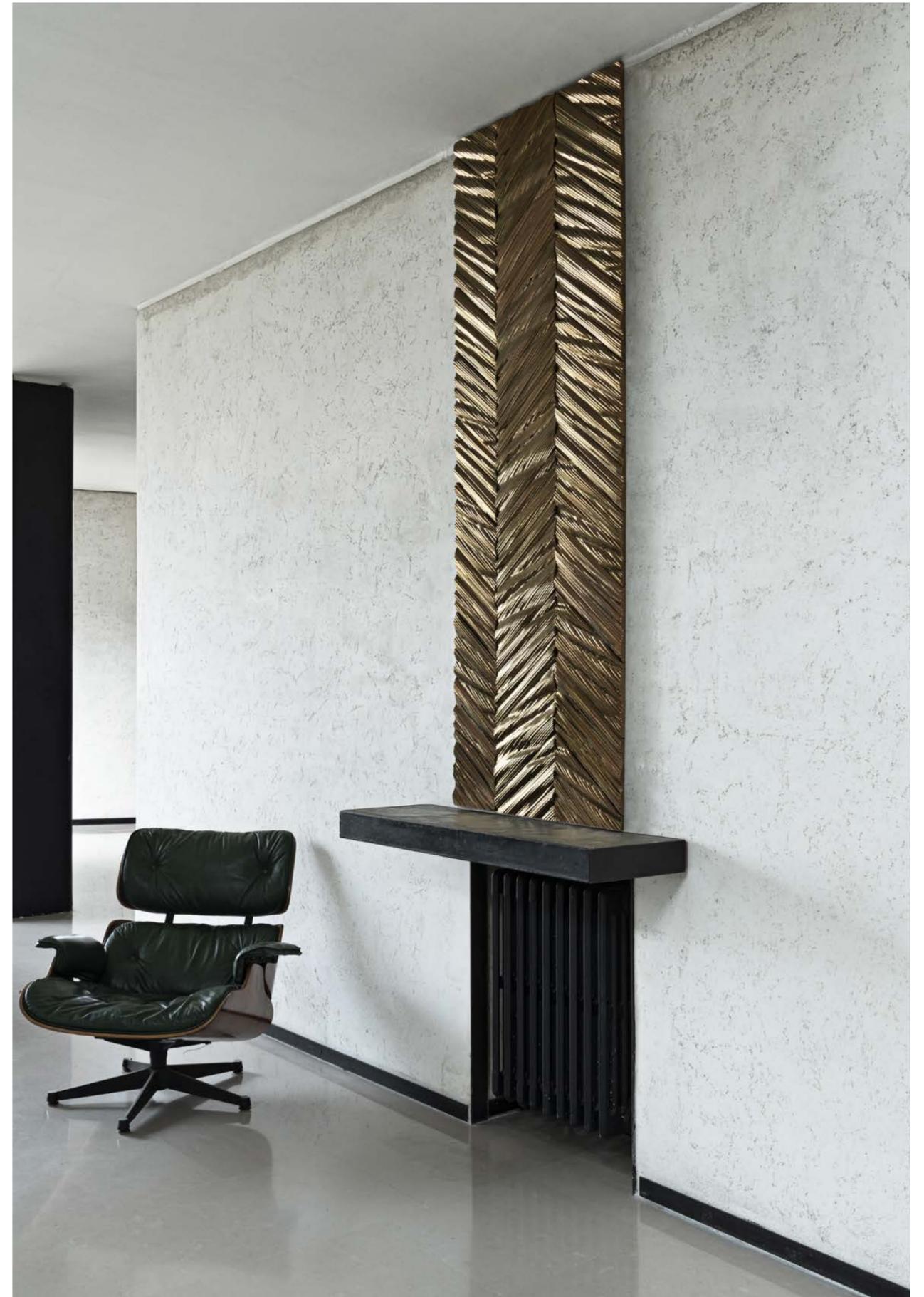


CALIPSO











04 . CALIPSO COLLECTION

design Giacomo Totti

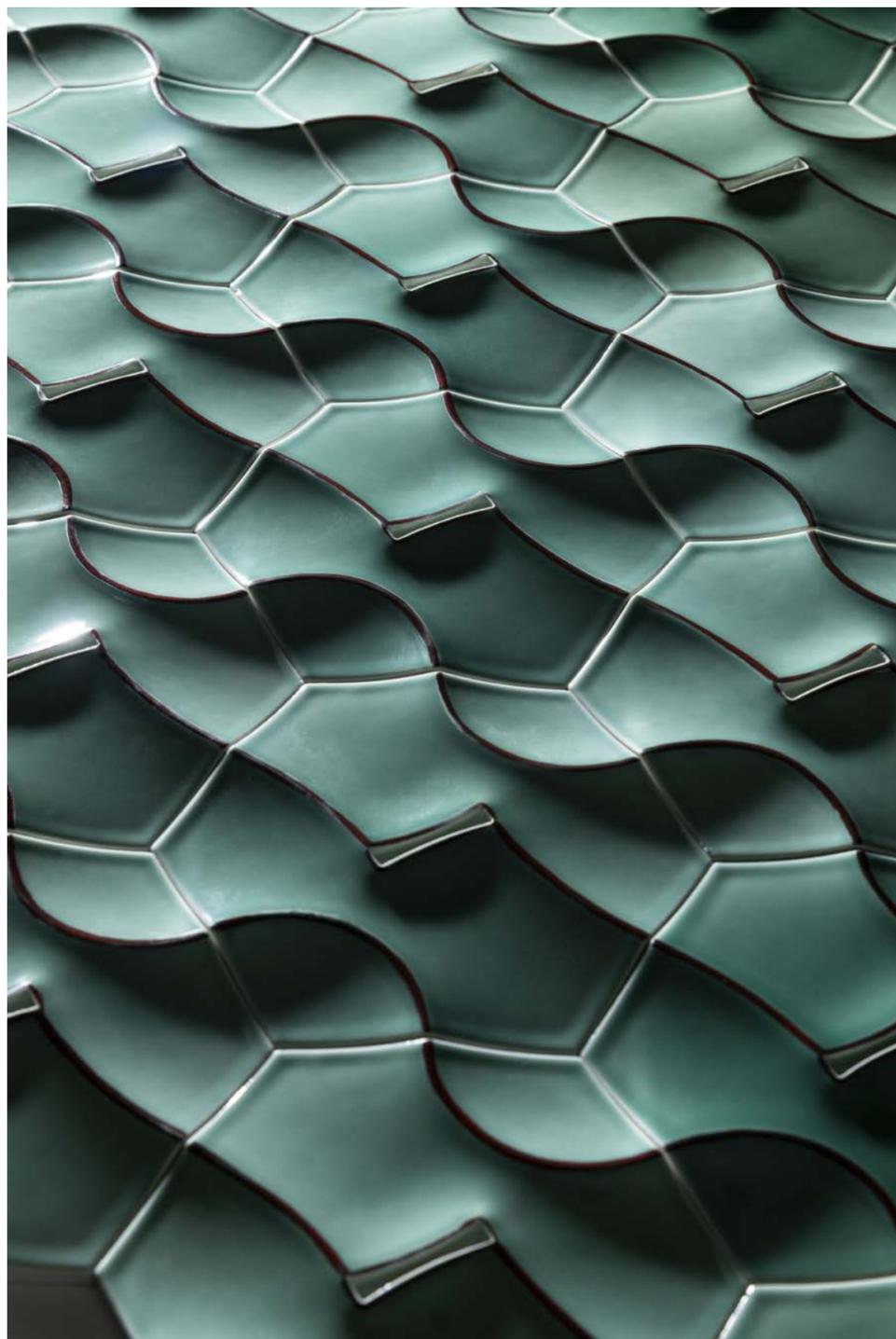
La superficie cita l'omonima figura mitologica, dea del mare, e traduce sulla porcellana l'increspatura delle onde mettendo in dialogo riferimenti astratti ed effetti materici. La sensazione di movimento data dalla lavorazione tridimensionale, mai uguale tra gli elementi, è ulteriormente enfatizzata dalla posa a spina: si crea così un'alternanza di luci e ombre che valorizza il materiale con un linguaggio prezioso.

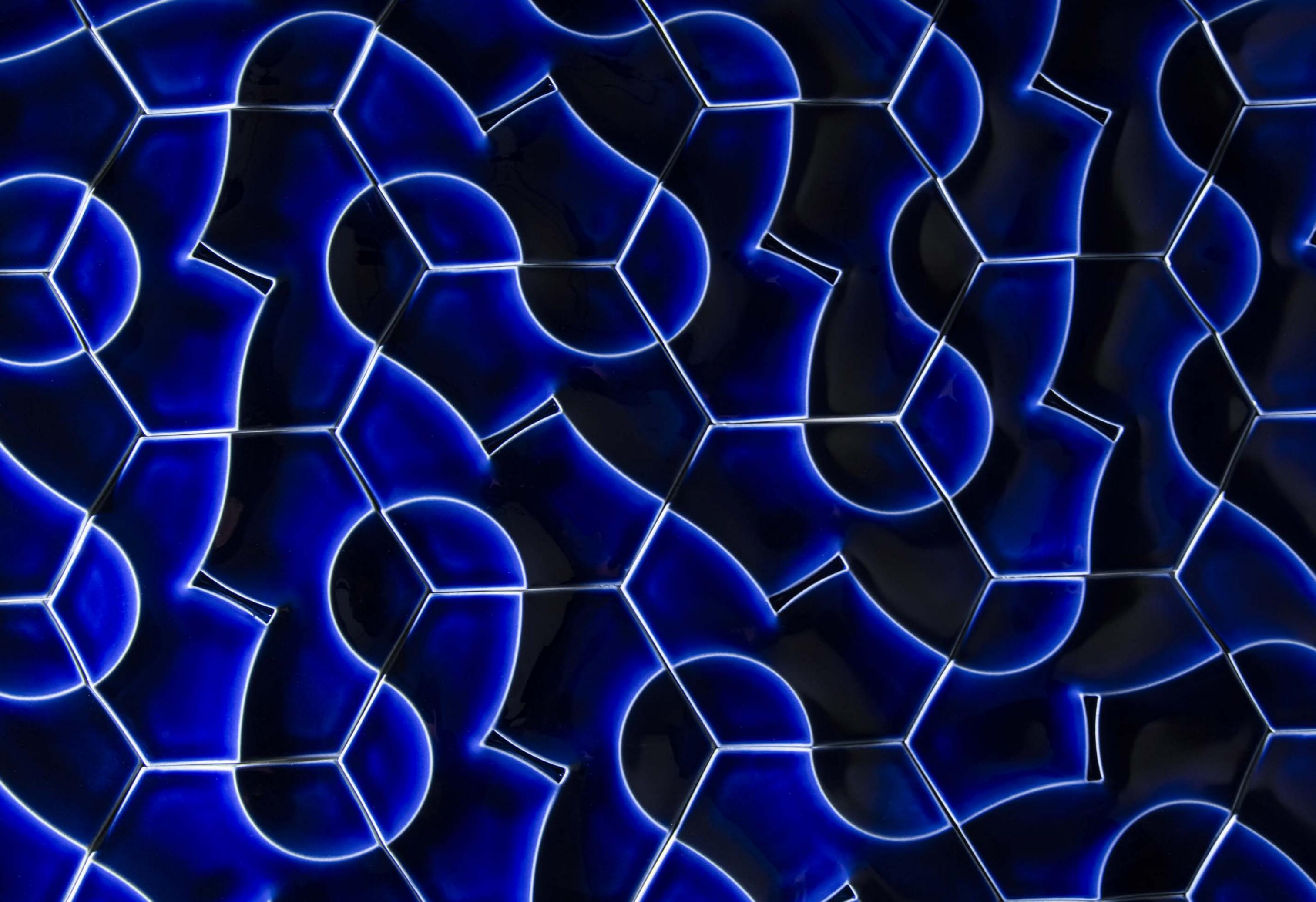
*Formato: elemento a parallelogramma
lato lungo 31.5 cm, lato corto 19.5 cm
custom su richiesta*

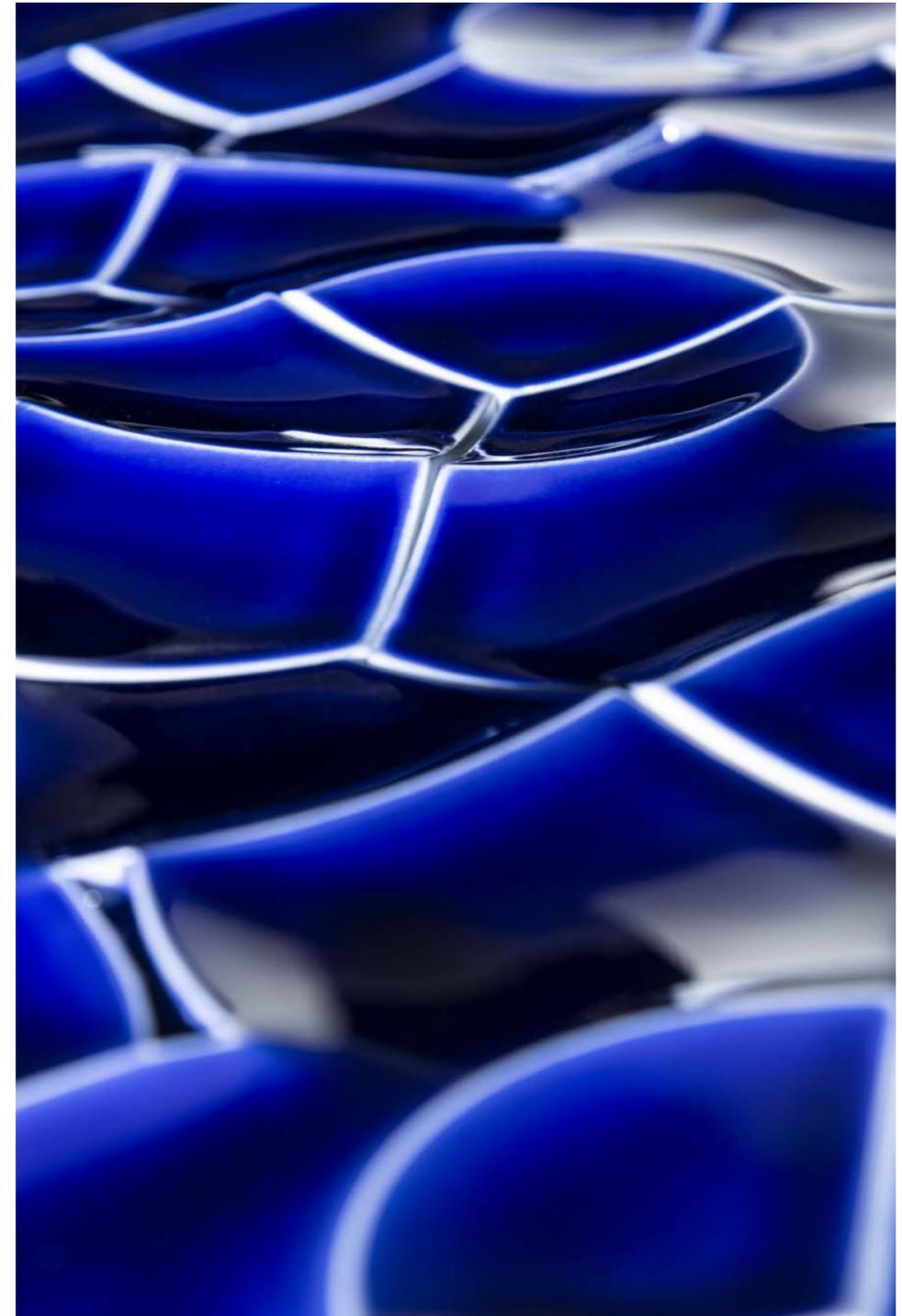
A homage to this mythological figure, goddess of the sea, the surface echoes the rippling of the waves in porcelain, in a juxtaposition of abstract and textural references. A feeling of movement is given by the three-dimensional texturing, which is unique for each element, and is further emphasised by a herringbone layout: this creates an alternation of light and shadow that enhances the material with its own precious language.

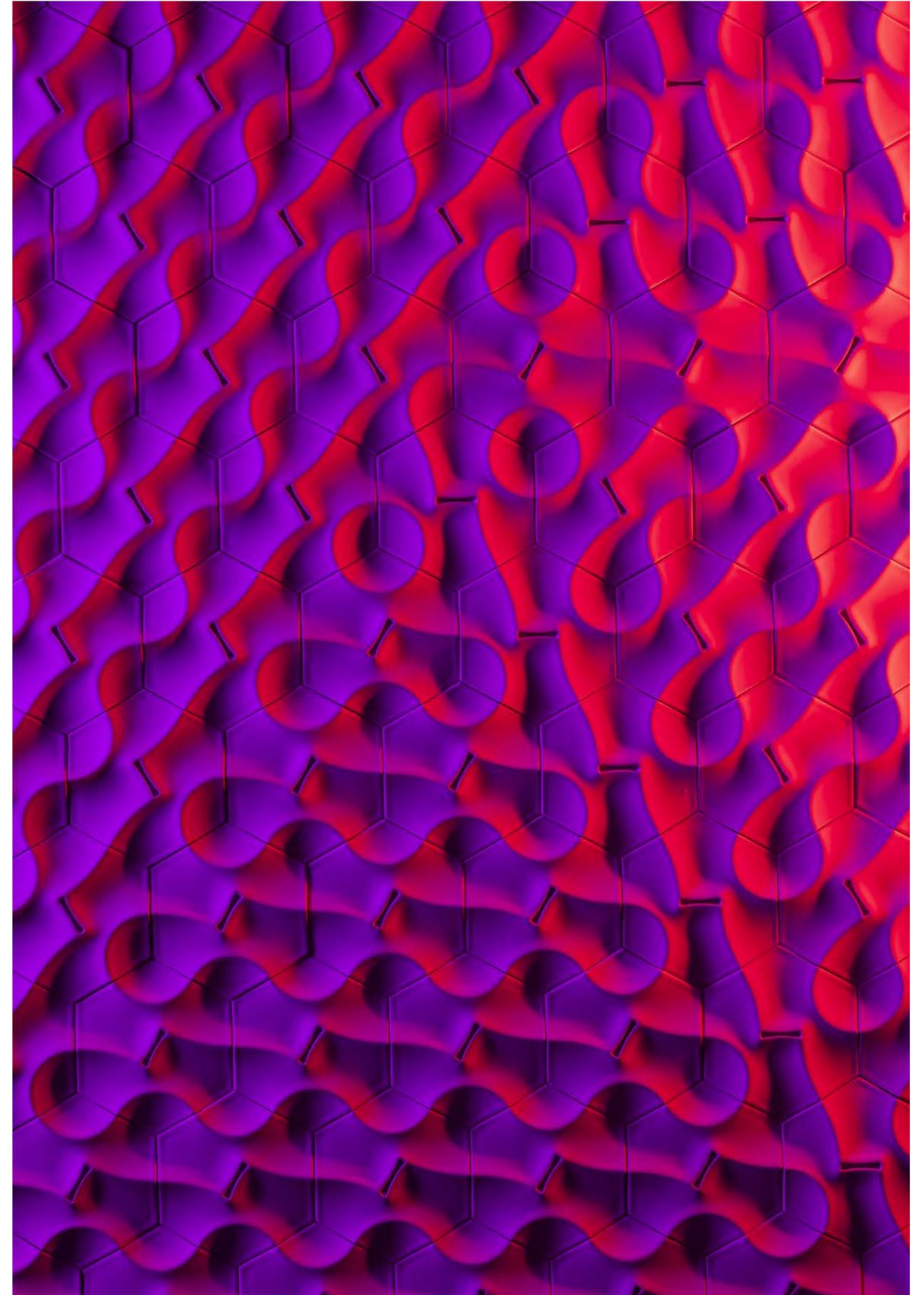
Format: parallelogram element
long side 31.5 cm, short side 19.5 cm
custom on request

cadenza.05











05 . CADENZA COLLECTION

design Kejun Li

Precisione matematica e approccio creativo sono all'origine di Cadenza, la nuova collezione di rivestimenti in porcellana realizzata da De Marchi Verona. Ideata dal designer Kejun Li, che trasferisce le sue competenze ingegneristiche nel progetto decor, Cadenza è un omaggio al ritmo musicale nelle sue infinite variazioni: la collezione è infatti composta da un unico elemento esagonale che può essere accostato con vari orientamenti ottenendo molteplici pattern dall'andamento sinuoso e sempre diverso. Ispirato alle connessioni del gioco Tantrix e alle illusioni ottiche di M.C. Escher, Cadenza interpreta il concetto di componibilità creando un sistema di superfici che enfatizzano la tridimensionalità del modulo. La composizione risulta particolarmente dinamica anche grazie alle intense cromie, accentuate da brillantezza e texture, caratteristiche intrinseche della porcellana.

*Formato: elemento a esagono lato 7.8 cm
larghezza totale 15.5 cm
custom su richiesta*

Mathematical precision and creative approach are at the root of Cadenza, the new collection of porcelain claddings crafted by De Marchi Verona. Conceived by designer Kejun Li, who transfers his engineering skills into the decor project, Cadenza is a tribute to the musical rhythm in its infinite variations: the collection is in fact composed of a single hexagonal element that can be combined with various orientations, obtaining multiple patterns with a sinuous and always different effect. Inspired by the connections of the Tantrix game and the optical illusions of M.C. Escher, Cadenza interprets the concept of modularity by creating a system of surfaces that emphasise the three-dimensionality of the module. The particular dynamism of the composition is also achieved through the application of vivid colours, accentuated by the intrinsic brightness and texture of porcelain.

Format: hexagonal element side 7.8 cm
total length 15.5 cm
custom on request

technical sheets.

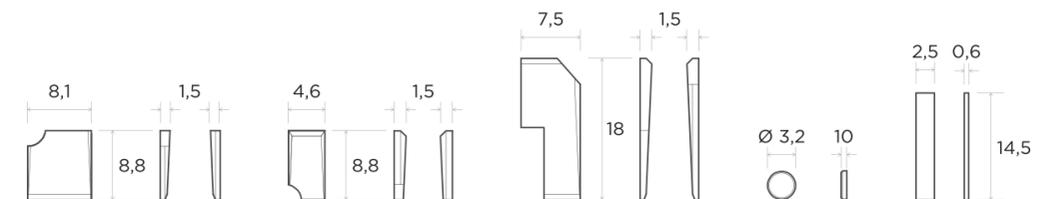
TECHNICAL SHEETS

.01

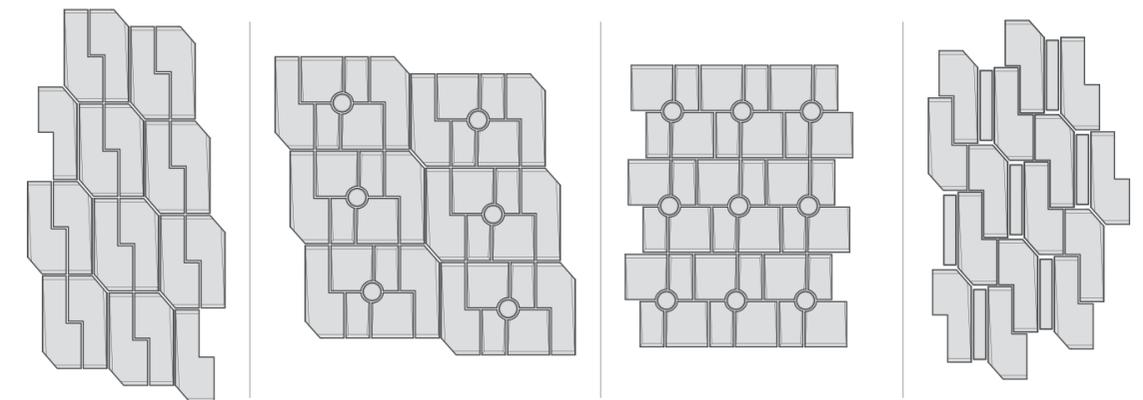
MAYA

DE MARCHI
VERONA

ELEMENTS AND DIMENSIONS [CM]



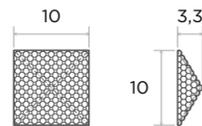
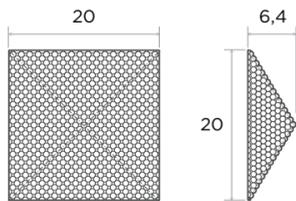
TYPES OF COMPOSITION



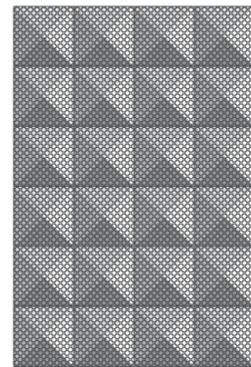
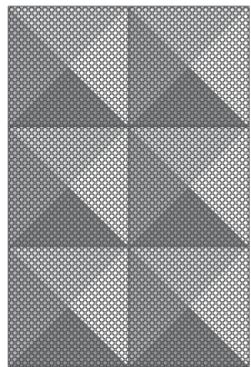
CROSS

DE MARCHI
VERONA

ELEMENTS AND DIMENSIONS [CM]



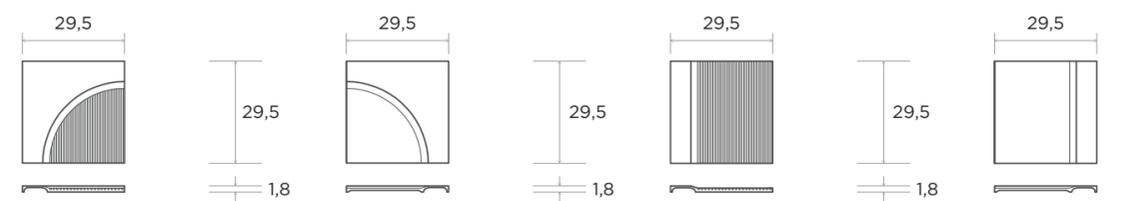
TYPES OF COMPOSITION



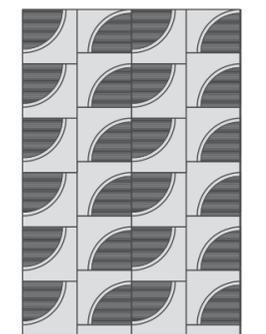
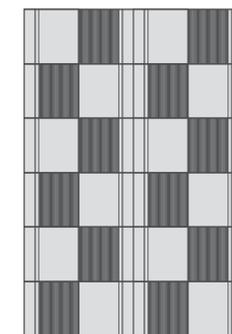
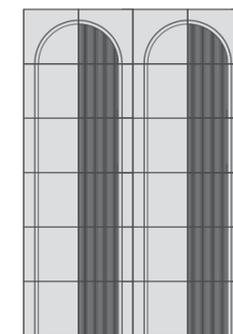
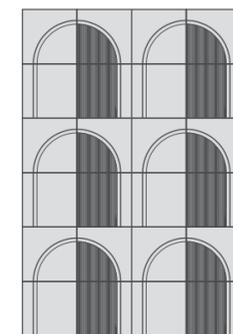
ARENA

DE MARCHI
VERONA

ELEMENTS AND DIMENSIONS [CM]



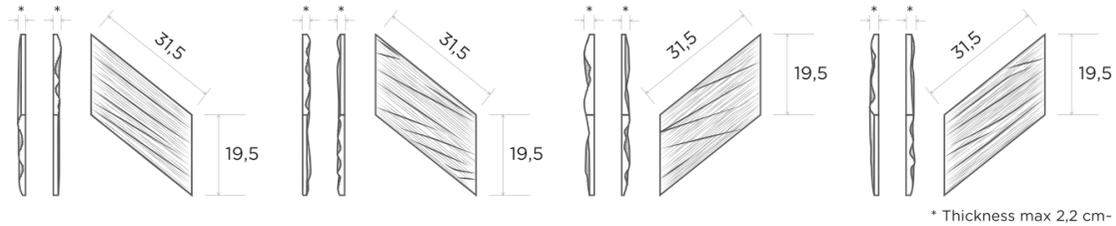
TYPES OF COMPOSITION



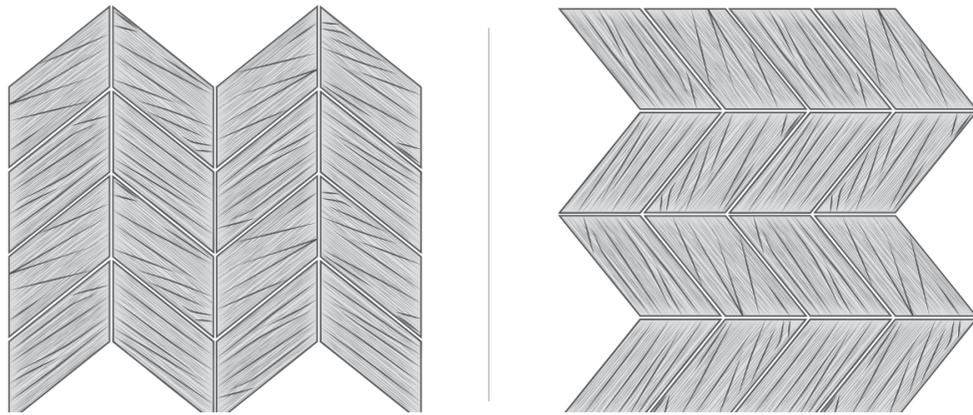
CALIPSO

DE MARCHI
VERONA

ELEMENTS AND DIMENSIONS [CM]



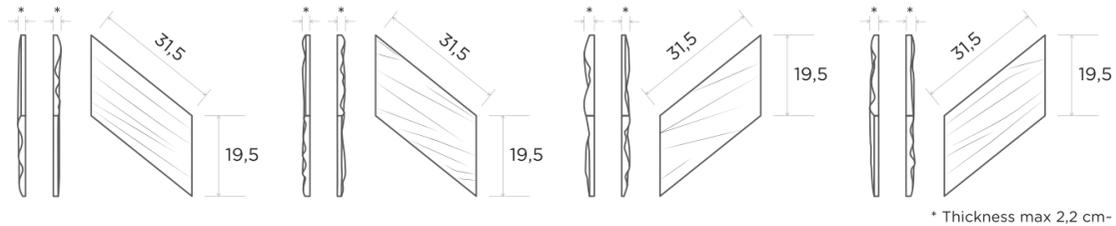
TYPES OF COMPOSITION



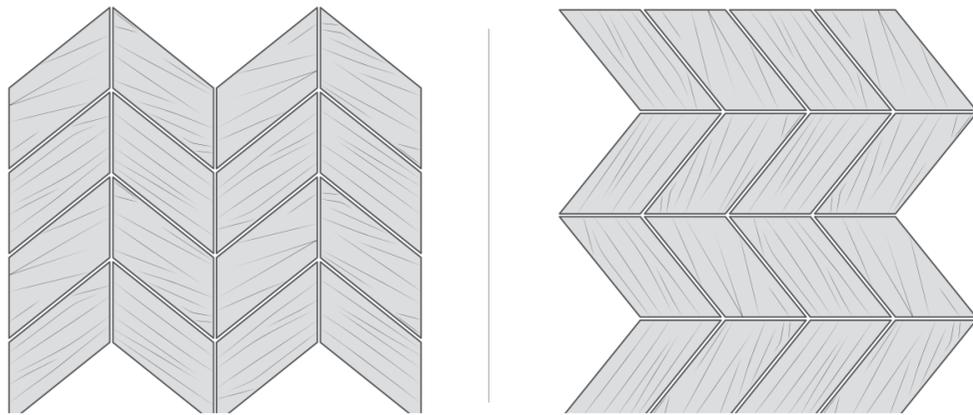
CALIPSO SMOOTH

DE MARCHI
VERONA

ELEMENTS AND DIMENSIONS [CM]



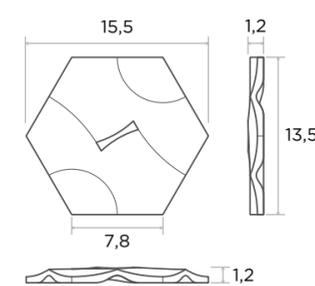
TYPES OF COMPOSITION



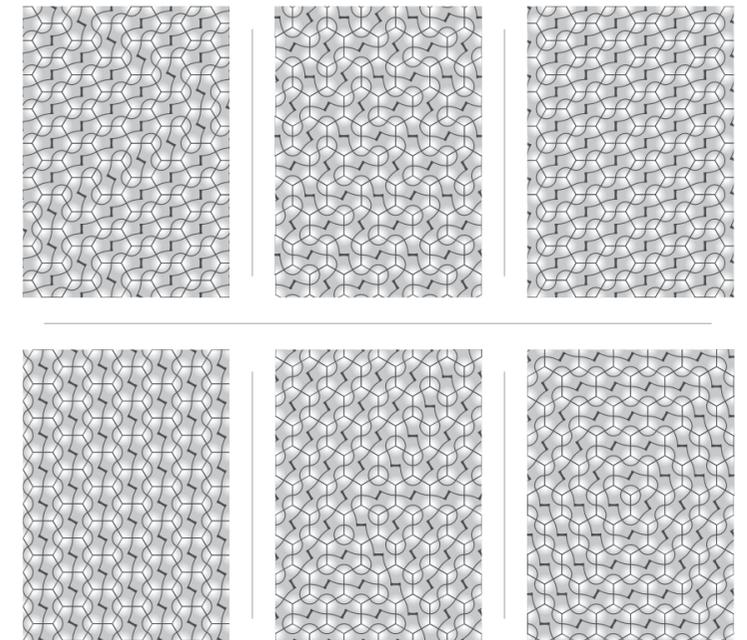
CADENZA

DE MARCHI
VERONA

ELEMENTS AND DIMENSIONS [CM]



SOME TYPES OF COMPOSITIONS



architectural overview.



architectural overview.

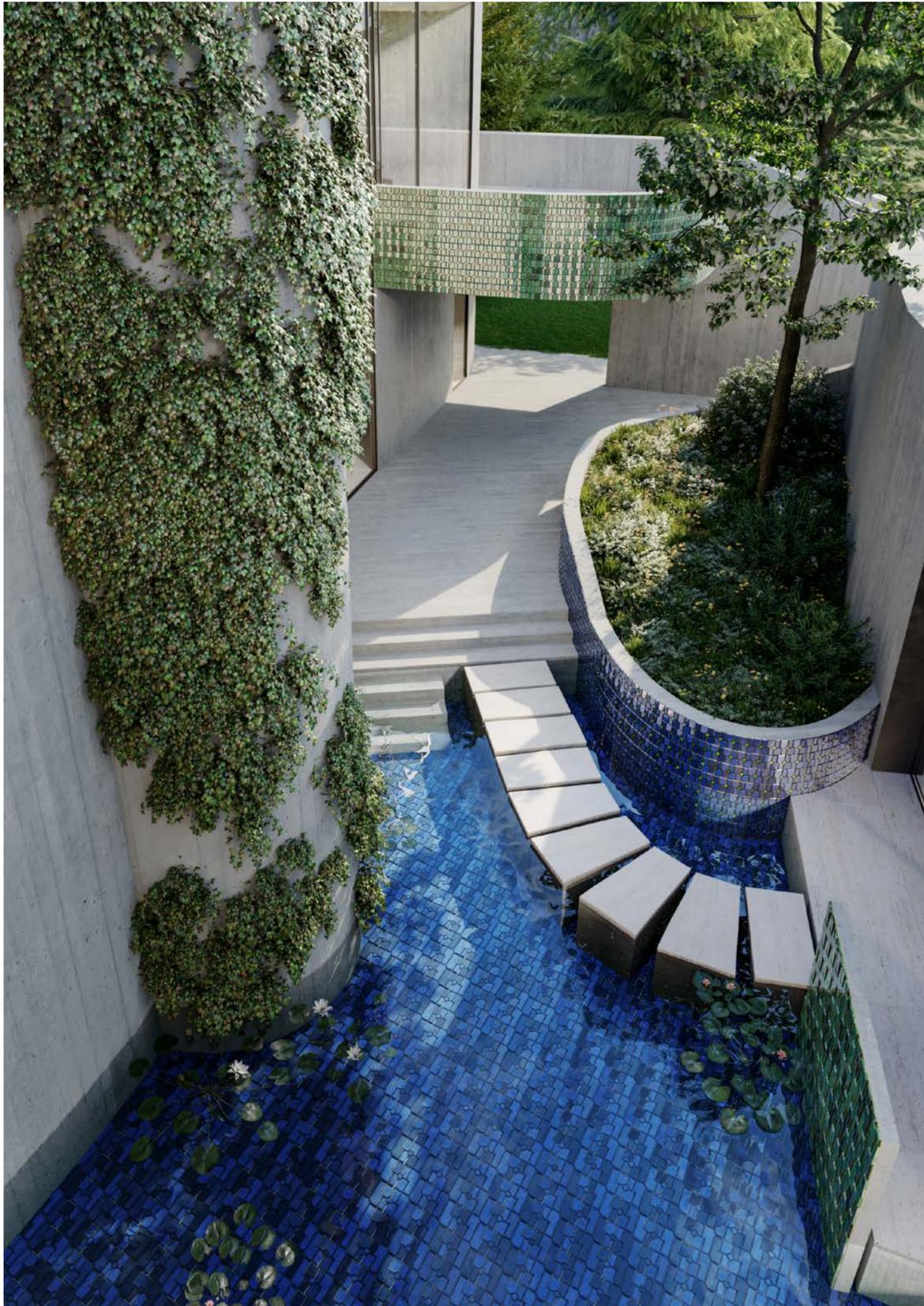
ARCHITECTURAL OVERVIEW

CONCEPT AND CUSTOM WORKS.

L'incontro tra alta tecnologia ed expertise artigianale permette a De Marchi di rispondere a tutte le esigenze di progetto, con la possibilità di realizzare superfici custom (per forma, dimensioni, colori) che garantiscono tutte le peculiarità della porcellana. Il professionista potrà avvalersi di supporto tecnico e consulenza stilistica per tradurre il suo concept in un prodotto esclusivo.

The intersection of advanced technology and artisan expertise enables De Marchi to meet the needs of any project, offering the possibility to make custom surfaces (in their shape, size and colour) that guarantee the unique characteristics of porcelain. Professionals can utilise the brand's technical support and stylistic consultancy services to seamlessly turn their concept into an exclusive product.

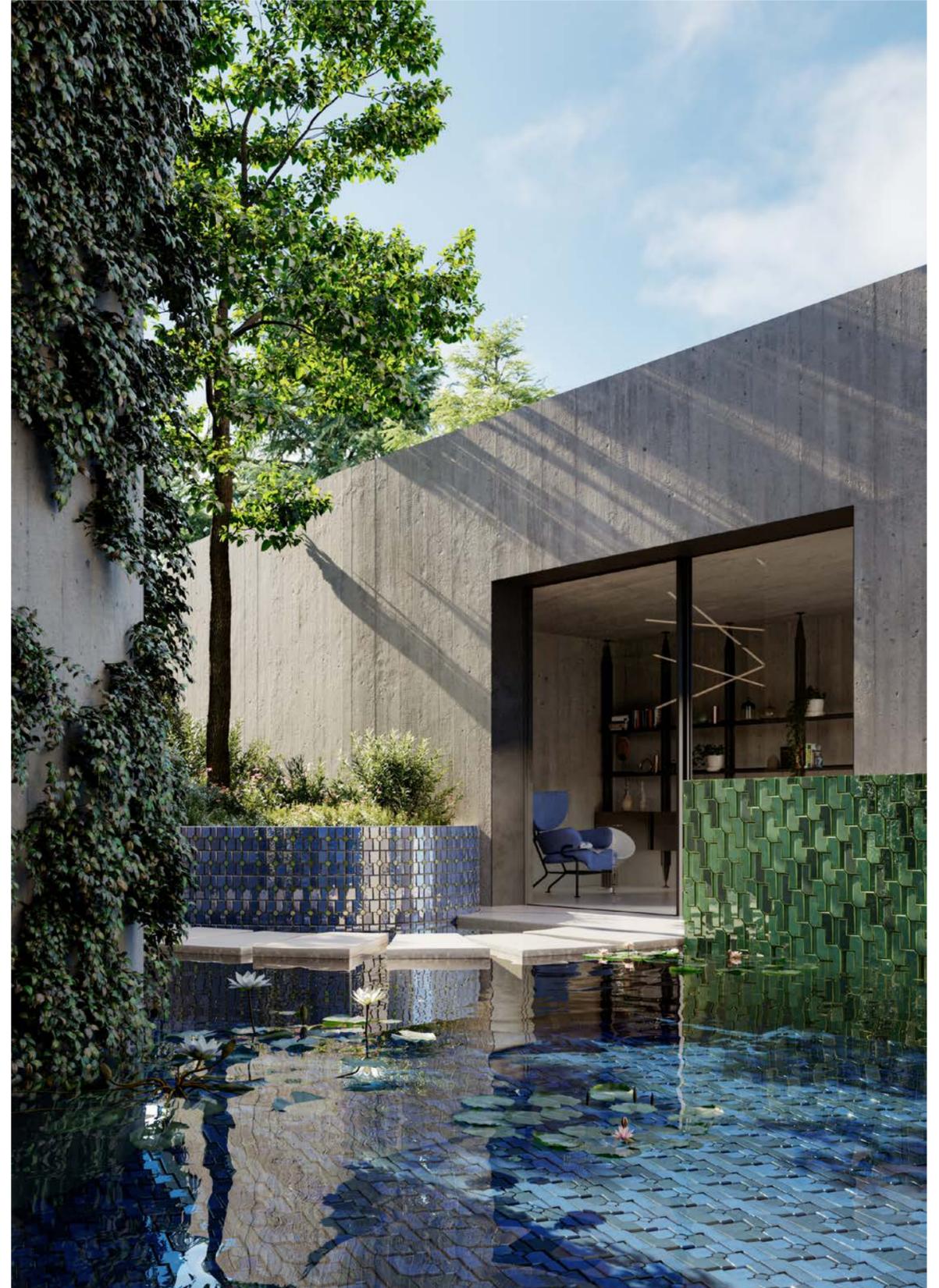
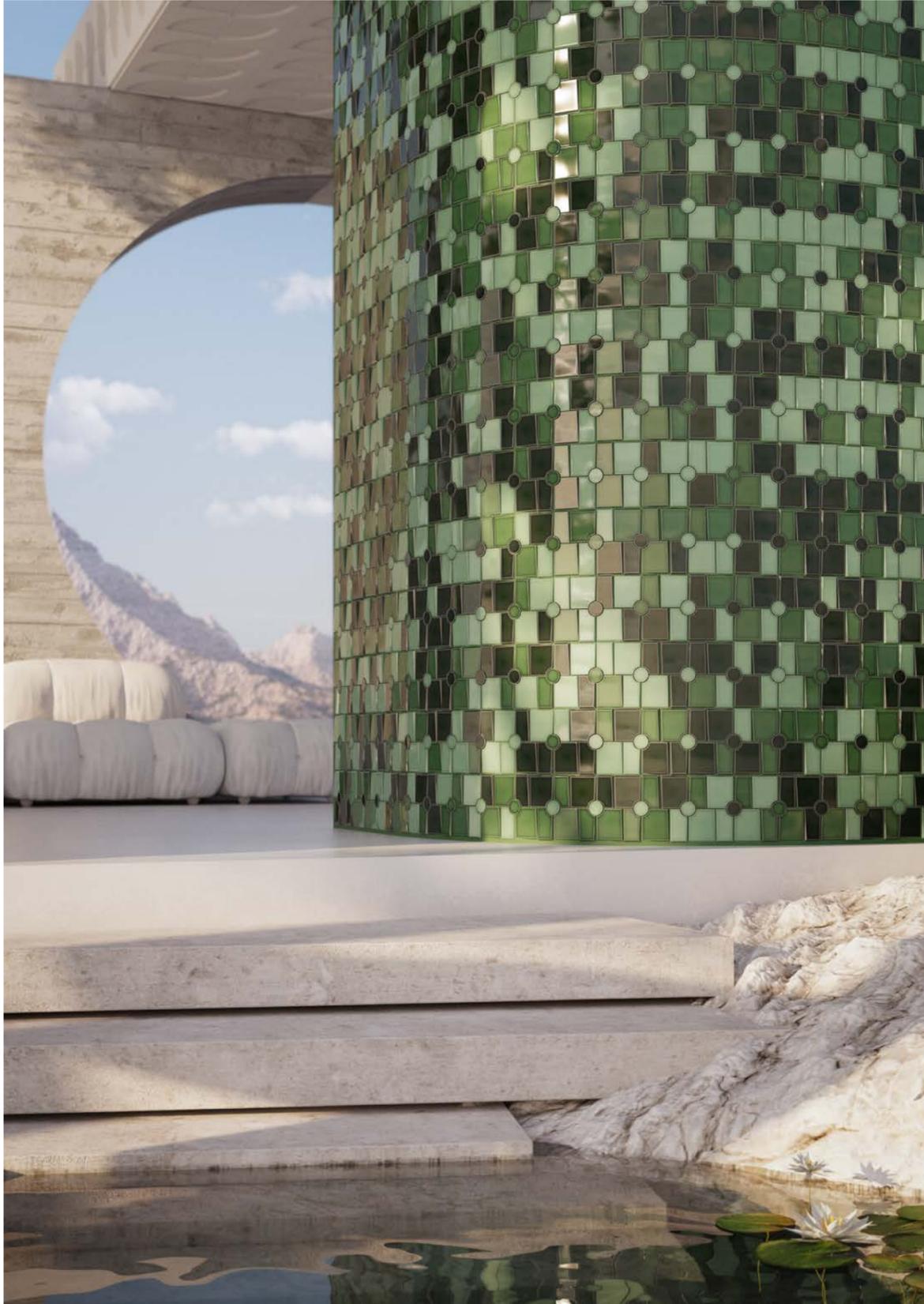














contacts.

info@demarchiverona.it

www.demarchiverona.it

+39 0442 644986

.fb @demarchiverona

.ig @demarchi_verona

DE MARCHI VERONA S.R.L.

Roveredo di Guà | VR
Via Albero 21 | 37040

DE MARCHI
VERONA

produced by
MOON
© 2024 DE MARCHI VERONA

.credits

art direction
Giacomo Totti

photo
Andrea Maino
Marco Dal Santo

graphic design
Angie Angelson

rendering
Truetopia
Metaverso